

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

19 MAIG 1979

459



Oleo de Miguel Vives 116 x 10



Muchos niños tienen defectos de visión. Ahora se pueden corregir fácilmente, cuando sean mayores es más difícil.

TUGORES **OPTICO** DIPLOMADO

ACONSEJA A ESTOS NIÑOS:

Cristales Orgánicos (Plástico) ó Cristales endurecidos.

Adquiéralos en:

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

.JOVENT
.JOVENT

.JOVENT
.JOVENT

Avda. Salvador Juan, 69
MANACOR (Mallorca)
Tel. 55.26.83

Al fin, una de las más esperadas películas de esta temporada

LA OBRA DE ESCANDALO DE MARCO FERRERI

VEAN EL FINAL MAS INESPERADO E INEDITO EN LA HISTORIA DEL CINE



IMPERIAL

HOY

Servicial y divertido... ¡SIEMPRE RECIBIA DE ELLAS ALGO MAS QUE UNA PROPINA!



EROTISMO Y CARGAJADAS

ANOTA

GARAGES

MAÑANA, DOMINGO 20. - Para coches: Srs. Montserrat-Moyà. ("Seat"). Carretera Palma. - Para motos: Sr. Juan Jaume. Calle Sebastian Planissi.

DOMINGO DIA 27. - Coches: Hermanos Riera. Ada. Salvador Juan. - Motos: Sr. Rafael Mesquida. Calle Carril.

HIPICA

HOY, SABADO 2. - Desde las 3 tarde, carreras de caballos al trote enganchado.

PERLAS Y CUEVAS
UNA REVISTA PARA SU HOGAR.

HORARIO DE MISAS

SABADOS Y VISPERAS DE FIESTAS

- 18' 00. - San José
- 19' 00. - Cristo Rey, San Pablo y Fartàritx.
- 20' 00. - Convento de Padres Dominicos.
- 20' 30. - Nuestra Señora de Los Dolores.
- 21' 00. - Cristo Rey.

DOMINGOS Y FESTIVOS

- 8' 00. - Nuestra Señora de los Dolores.
- 8' 30. - Cristo Rey, Dominicos y Fartàritx.
- 9' 00. - Nuestra Señora de los Dolores.
- 9' 30. - San José y Oratorio del Hospital.
- 10' 00. - Nuestra Sra. de los Dolores y Es Serralt.
- 10' 30. - Convento de Padres Dominicos
- 11' 00. - Los Dolores y Cristo Rey.
- 11' 30. - Sa Pablo.
- 12' 00. - Los Dolores y Cristo Rey.
- 12' 30. - Convento de Padres Dominicos.
- 18' 00. - San José y Monasterio Benedictinas.
- 19' 00. - Cristo Rey y San Pablo.
- 20' 00. - Convento de Padres Dominicos.
- 20' 30. - Nuestra Señora de los Dolores.
- 21' 00. - Cristo Rey.

DIAS LABORABLES

- 7' 00. - Oratorio de Fartàritx.
- 8' 00. - Los Dolores, Cristo Rey y Convento
- 8' 30. - Monasterio Benedictinas.
- 19' 00. - San José.
- 19' 30. - San Pablo.
- 20' 00. - Convento de Padres Dominicos.
- 20' 30. - Ntra. Sra. de los Dolores y Cristo Rey.

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

CIONES

CINE CLUB

SEMANA DE CINE. Ferias y Fiestas de Primavera.

- Lunes, 21: "La vida íntima de Adela H", de Fran. Truffaut, con Isabel Adjani.

- Miércoles, 23: "El último vals", de Martin Scorsese.

- Jueves, 24: "Annie Hall", de Woody Allen.

- Viernes, 25: "El último magnate", de Elia Kazan. Con Robert Mitchum.

Todas las sesiones se celebrarán en el Cine Goya, a las nueve y media de la noche.

RECITAL

FRANCESC PI DE LA SERRA. - Martes 22, en Cine Goya, a las 10'30 noche. Recital Francesc Pi de la Serra. Organización: "L'Anec flipat".

EXPOSICIONES

ES CAU - Cerrado por preparación de la exposición de Miquel Vives. Inauguración; sábado 26 de mayo

FARMACIAS

MAÑANA, DOMINGO 20. - Ldo. Agustín Pérez. Calle Nueva (Todo el día). - Ldo. Catalina Mestre. Ad. Mossèn Alcover. (Sólo por la mañana).

DOMINGO DIA 27. - Ldo. Pedro Ladaria. Calle Bosch. (Todo el día). - Ldo. Roberto Jara. Plaza del Abrevadero. (Sólo por la mañana)

MEDICOS

TURNOS DE URGENCIA. - Los días laborables, de una a cinco de la tarde, los turnos médicos de urgencia son atendidos por los siguientes facultativos.

Lunes. - Dr. Pedro Alcover (Franco 22) y Dr. Juan Sans (Amargura, 5).

Martes. - Dr. Montserrat Galmés (Nueva, 10)

Miércoles. - Dr. Miguel Carlos Fernández (Calle Amargura, 5) y Dr. Miguel Vert (Amistad, 35).

Jueves. - Dr. Sebastián Lliteras (Juan Lliteras, 12) y Dr. Lorenzo Ladaria (Oleza, 3)

Viernes. - Dr. Miguel Amer (José Antonio, 16) y Dr. Miguel Rubí. (Príncipe, 5).

Sábado. - Dr. Guillermo Riera (Juan Lliteras, 55).

Desde las cinco de la tarde y hasta las nueve de la mañana, para urgencias, acudir a la Clínica Municipal. Domingos y fiestas, turno ininterrumpido

CUIDADO!!

¡AHORA ESTARA USTED DENTRO DEL TERROR!!

UN ESPECTACULO ELECTRIZANTE CON EL MAS SORPRENDENTE FINAL!

UN VEHICULO HECHO PARA MATAR



ASESINO INVISIBLE

ASESINO INVISIBLE S. BROLIN KATHLEEN L.L.D. JOHN MARLEY ELIZABETH THOMPSON

CINE GOYA

¡HOY!
ESTRENO

TODA UNA NACION HUNDIDA BAJO LAS AGUAS AL PRODUCIRSE EL ATAQUE DE VOLCANES Y TERREMOTOS



con Kaji Kobayashi Tetsuro Tanaka
Director Shiro Moritan según novela de Sakyo Kinnaku

AGENCIA SEGUROS GENERALES

Antonio Gomila Jaume

PLAZA ES MERCAT, 22 - MANACOR
TELEFONO 55.13.56

Junto Dispensario de MAPFRE

TIENE EL GUSTO DE COMUNICAR
AL PUBLICO EN GENRAL, QUE TRAMITA
Y ASESORA SEGUROS DE:

- VENTA A PLAZOS SISTEMA AMORTIZACION
- TODO RIESGO FAMILIAR VIVIENDAS
- TODO RIESGO COMERCIOS EN GENRAL
- TODO RIESGO COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
- TODA CLASE INCENDIOS, ROBOS Y EXPOLIACION
- SEGUROS DE EMBARCACIONES EN GENERAL
- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- TODA CLASE RAMO AUTOMOVILES
- TODA CLASE DE ACCIDENTES INDIVIDUALES
- TODA CLASE DE ASISTENCIA SANITARIA NO ESTATAL

**y los seguros de
MAPFRE VIDA**

Cartas

CONSIDERACION Y PROPUESTA SOBRE DETERMINADOS INCENDIOS FORESTALES

Muy señores míos:

Puede que a más de uno le sorprenda o indigne lo que voy a decir en esta carta, pero ruego que la lean hasta el final, detenidamente y con buena intención, y dejen para luego emitir juicio acerca lo que estoy pensando. Gracias.

Quiero hablar de ciertos incendios forestales, los incendios que proliferan en los últimos veranos y que, por desgracia, estrenamos en Manacor el pasado sábado, adelantándonos a las fechas tradicionales a la espera de otros, y otros, y otros... Pues bien; yo, ciudadano sin nombre, pero al corriente de todas y cada una de mis obligaciones ciudadanas, ajeno por entero a los asuntos que puedan poner en tela de juicio toda actuación cívica, en posesión no sólo de una normal capacidad mental para responsabilizarme sino de una hacienda ni alta ni baja, pero que me permite incluirme en un estamento libre de excesivos problemas (es decir, poseedor de algo), y, desde luego, con un firme sentido de la hermandad y una total conciencia del deber de colaboración, yo, digo, he decidido no acudir otra vez a colaborar en la extinción de "esos" incendios que sepa, con la evidencia que permiten las pruebas, intencionados. Ni voy a luchar otra vez ni quisiera lucharan, en este sentido, las fuerzas vivas que el pueblo paga.

Quiero explicar el porqué de esta decisión tan inhumana en apariencia: el sesenta y dos por ciento de los incendios forestales habidos en España en el año 1978, según datos que pueden considerarse oficiales, fue intencionado. Y todos sabemos la muy innoble razón de ello; los cuatro o cinco años de pastos que, sin costarle ni un céntimo al propietario de los terrenos incendiados (casi siempre monte bajo o pinares de escaso valor si hay que venderlos "por la leña"), se benefician después de la quema. No es preciso discutir ese punto, que es harto sabido por todos.

El negocio, entonces, es redondo: el dueño de los terrenos incendiados se beneficia durante unos años de la acción de fuego, mientras que unas docenas de hombres luchan por atajar el fuego, horas y más horas, poniendo en riesgo sus vidas, cansándose y dejando otras ocupaciones.

al Direcc

Ustedes se preguntarán: luego, hay que dejar que el fuego lo destruya todo, incluso que llegue a las casas del campo, a los establos, a lo que sea?

Y respondo que sí, que hay que dejar al fuego que cumpla su misión... hasta que llegue al pueblo, si no se detiene antes.

En España, el año último, se calculan nada menos que unos cinco mil quinientos incendios forestales provocados. Si todo el esfuerzo humano desplegado para atajar cualquiera de ellos, se concentrara en dar con el incendiario, y se le hiciera abonar, en dinero contante y sonante el valor de lo quemado, a más de los perjuicios morales (miedo, riesgo, etc.) no se producirían más incendios.

Voy a exponer un caso, el del sábado y domingo pasados en Manacor. El incendio de "Sa Cabana" "Sa Roca", "El Cor de Jesús", etc. se inició, según ha podido saberse, en cinco puntos al mismo tiempo. La evidencia de la provocación es incontrovertible. Ahora bien; durante unas treinta y cinco horas, los hombres que lucharon para atajar el fuego, fueron numerosísimos, desde el alcalde al último voluntario. Sólomente entre Guardia Civil Policía Nacional y Policía Municipal, llegué a contar más de treinta hombres a un tiempo.

Acabo: si esos treinta hombres hubieran dedicado sus esfuerzos, enormes, a buscar al pirómano, estoy seguro de que lo hubieran encontrado y... que se habrían acabado los incendios forestales de una vez por todas.

Pienso en la persona que provocó este fuego; en lo que se reiría de los sudores de los abnegados hombres que estaban poniendo toda la carne en el asador (perdón por el símil), mientras que él se frotaría las manos. Si se le buscara y se le hiciera pagar el estropicio, se le olvidaría incluso como se enciende una cerilla. Y todos viviríamos más tranquilos, porque el fuego es un peligro, cierto, pero más peligroso es el incendiario.

O cortamos por lo sano o nos vamos a pasar los próximos meses con un cubo de agua en las manos. Ustedes escojan.

Mi propuesta no es otra que la de luchar contra los incendiarios, y que ellos "paguin es foc".

P.A.

Manacor, 14 de enero de 1979

TRENTA-VUIT ESPECTADORS

Senyors "aficionats" al teatre.

Seré molt breu: la setmana passada, concretament dimecres dia 9 de maig, a les set del capvespre, es va donar una sessió de teatre, i ben digne per cert, i tan sols trenta-vuit persones hi anaren.

Me deman si en lloc de fer la funció a la Sala aquesta hagués estat a l'Auditori, quants de manacorins ens hi haguéssemanat. Potser dos-cents? Més?

No presumiguem d'afició, molt senyors meus!

JOAN PONT

DEL 29 DE MAIG AL 9 DE JUNY

exposició

**MAGDALENA
MASCARO**

INAUGURACIÓ

OLIS - DIBUIXOS

Xaloc
GALERIA DE ARTE

CALLE AGUA, 3 (ESQUINA JAIME III)
TELEFONO, 215912
PALMA DE MALLORCA

Cartes

DONDE ESTABAI, DONDE...?

Estimados "defensores" de la Naturaleza:

Dónde estabais, decidme, el sábado y el domingo mientras se quemaban hectáreas y más hectáreas en nuestro término?

Manifestándoos en Cala Morlanda "en defensa del medio ambiente"...?

Por qué no "lo defendísteis" viniendo a colaborar a la extinción del fuego...?

Perdón; hubiera sido un trabajo poco vistoso!

- B. P.

DISERTACIONS DAMUNT EL FOC I EL FUM

En nom del nostre grup ens atrevim a dirigir-nos als lectors d'aquesta Revista per fer públiques unes idees que bullen dins es cap de tot hom de seny.

a). Un incendi forestal, malgrat la duptosa utilitat com a pastures de ses terres cremades, és un mal, perquè si es cremen els arbres (ullastres, pins) la terra queda desamparada davant els elements de la Natura (aigua i vent)

b). Es possible benefici d'una finca és dubtós per la mateixa finca i desastrós pels seus veinats, que veuen cremar les seves garrigues malgrat tots els esforços per impedir-ho.

c). Sa locura d'un o uns pocs individus que no mereixen esser membres de sa nostra societat, recau damunt un gran nombre de membres d'aquesta mateixa societat (els propietaris de ses finques enceses i els que van a apagar-les, voluntària o forçosament).

d) S'extranyesa que ens causa el veure a propietaris de ses finques, damunt tot si no volen que es cremin, corbata posada i mans dins ses butxaques mentre hi ha gent que exposa la seva vida per a salvar un patrimoni de tots, malgrat sia propietat privada.

e). Es nostro agraïment a totes aquelles persones que han contribuït a apagar es foc: Policia Nacional, Policia Municipal, membres del Consistori, pagesos de ses finques afectades i voluntaris de Ciutat y d'aquí.

f). Sa nostra repulsa a ses entitats oficials que no fan res per impedir o combatre es foc, als incendiàris i a tots aquells "mirons" que contempen es foc com un espectacle de circ.

Sense res més de que queixar-nos per ara, i donant ses gracies al temps que demanant perdó per aquest mallorquí que no tenguèrem ocasió d'aprendre millor, a tots es que han tengut sa paciència necessaria per a llegir-nos sense deixar cap tros.

ES VOLTORS D'ES PUIG

- Grup per a defensa de sa naturalesa.

Joan Miquel Monjo - Jaume Amer Llompart - Joan Fausto Puerto Ginard - Antoni Melis Sureda - Miquel Quetglas Truiols - Bartomeu Riera Fluxà - Bartomeu Gaià Riera.

biblioteca de "la Caixa"

noves adquisicions

FILOLOGIA

- Adrados - "Estudios de Lingüística general"

CIENCIAS APLICADAS

- Roldan - "Manual del Instalador Electricista"

- Ruiz - "Electrónica general"

- Pey - "Enciclopedia Ceac del Bricolage" (5 toms)

BELLES ARTS. ESPORTS

- Alavedra - "Les obres de restauració de l'Església Parroquial de Sant Pere de Terrassa a final del segle XIX".

- Pastedda - "Dibujando caricaturas"

- Asensio - "Decoración de chalets"

- Asensio - "Decoración de habitaciones infantiles y juveniles"

- Comamala - "Pintando al óleo"

LITERATURA

- Calders - "Cròniques de la Veritat Oculta"

- Oller - "Contes"

- CURIAL E GUELFA

- Verdaguer - "L'Atlàntida"

BIBLIOTECA LOCAL

- Rosselló - "Història de Manacor Segle XV"

- Riera - "L'endemà de mai"

OBRES GENERALS

- Hull - "Historia y Filosofía de la Ciencia"

FILOSOFIA

- Rossell - "La sabiduría de Occidente"

- Charon - "Cosmología"

- Sellier - "Los tests"

- Bize - "Una vida nueva: la tercera edad"

RELIGIO I TEOLOGIA

- Richardson - "El debate contemporáneo sobre la Religión"

- Biblia - "Los Cuatro Evangelios"

- Ruiz de Elvira - "Mitología clásica"

CIENCIAS SOCIALES

- Alzaga - "Comentarios sistemáticos a la Constitución Española de 1978"

- Centre d'Estudis... - "Manual de formación municipal"

- Dirección General de Música - "Organización, competencias y objetivos"

- Kirk - "Educación familiar del subnormal"



OBRA CULTURAL

DE LA CAIXA DE PENSIONES PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONES
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Muntaner, 1 - 2.º
Pronto Acreditamiento

Teléfono 55 18 37
MANACOR



Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

♦ ♦ ♦ ♦
Permutas ♦ ♦ Traspasos

♦ ♦ ♦ ♦
Préstamos con Garantía Hipotecaria

♦ ♦ ♦ ♦
Cesiones

«Compramos toda clase de Fincas»

En cualquier lugar de Mallorca, disponemos de pisos, apartamentos, chalets, fincas rústicas.

Las más pintorescas y variadas playas, así como pequeñas calas, con un agua limpia y cristalina, que pueden estar a su alcance a pocos metros de su vivienda, apartamento o chalet.

Estamos a su servicio para la compraventa de toda clase de fincas rústicas y urbanas; así como para realización de: permutas, traspasos, cesiones, préstamos con garantía hipotecaria.

Solicite información, gustosamente le atenderemos.

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres, etc.

SEGUROS



ASCENSORES

RIBAS GUBERN
S.A.

Se complace en anunciarles la apertura de su Delegación de Asistencia técnica en Manacor, calle Retiro, 2 - tel. 55 22 14 (local provisional), donde podrán ser atendidos los distinguidos clientes de esta zona, hasta su instalación definitiva en Calle Miguel Cristet, 3 y 5.

Un acercamiento físico que permitirá la prestación del Servicio de Asistencia técnica a aparatos elevadores, con la rapidez y eficacia que siempre caracterizó a Ribas Gubern.

**SABADO 26
DE MAYO
DOMINGO 3
DE JUNIO**

FERIAS Y FIESTAS

COMPARSAS
CARROZOS

HONDAIES MALLORQUINES

CAPELLA

**ORQUESTA
DE CAMARA**

CINE CLUB

Torneo de Tenis

BAILES TIPICOS

**NOCHE DE
VARIEDADES
Y HUMOR**

BANDAS DE VIENTO
BANDAS DE GUITARRAS

VERBENA

COMPANIA DE COMEDIES

Xesco Fonteza

LAS COSAS

DE HOY EN OCHO, si Dios quiere, comenzarán de nuevo las Ferias y Fiestas de Primavera, esta organización municipal que, por lo menos, conlleva alegría ciudadana. Bienllegadas sean, entonces, estas fechas de distensión, necesarias más que otras veces, tras los continuos trances electorales sufridos en el último medio año.

Este 79, empero, las Ferias y Fiestas habrán de acusar el impacto de la improvisación, puesto que apenas quince días para combinar una programación tan compleja como la de nuestras fiestas, no son demasiados. Ahora, lógicamente, las prisas; porque obligado será subrayar que semanas atrás eran otras cuestiones las que ocupaban la atención de los hombres de La Sala. Así que habrá que justificar cualquier posible fallo, ya esperar que, por lo menos, el pueblo lo pase bien, que es lo que quiere. Y lo que merece.

LOS QUEMADORES DEL CAMPO han hecho otra vez acto de presencia, prendiendo fuego no lejos de la población. Fuego que no quedaría totalmente dominado hasta treinta horas después de haber sido avistado. Los hombres que lucharon contra el incendio, que lucharon abnegada y denodadamente, podrían dar fe de cuantos sudores y peligros les costara.

Habrà que echarle valor al asunto, señores de la Autoridad, y ver de dar con quienes le prenden fuego al campo, porque, evidencias aparte, esto ya pasa de castaño a oscuro. Ustedes saben que el fuego de la semana pasada fue provocado -no se incendia un pinar en cinco puntos al mismo tiempo- y que a este siniestro le seguirán otros si no se pone coto, de una vez por todas, al desmán.

Entonces... a qué esperar? Ustedes sabrán como hacerlo.

INTERES HACIA LO MUNICIPAL, y expectación, lo que en cierto modo equivale a participación, es la tónica registrada en las dos primeras sesiones públicas celebradas por nuestro Consistorio: el pleno del 5 de mayo y la permanente del 16. Mucho público en el Salón de Sesiones; un público correcto y vivaz, muy a tono con las circunstancias.

Esta actitud cívica nos permite pensar en la conveniencia de que se estudie si darle voz al pueblo en el transcurso de estas sesiones, que siempre será mejor que hablemos cara a cara y veamos, así, si nos entendemos. Que creo que sí, que nos entenderíamos.

Banco Industrial del Mediterráneo



PLAZA RAMON LLULL (esquina Cos)
Telfs: 55.10.50 - 55.10.54

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETs, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

TELEFONO "PERLAS Y CUEVAS" - 55.04.10



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

Perlas y Cuevas

Dep. Leg. P. M. 876 1960

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE SABADOS ALTERNOS

REDACCION: Príncipe, 9
Tel. 55.04 7 MANACOR
Impreso en muc. para...

FUNDADA EN 1970
AÑO XIX - Nº 459

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 45 PTAS.

Ferias y Fiestas de Primavera

Debido a la fecha de cierre de esta edición, no nos es posible insertar, íntegro, el programa oficial de las Ferias y Fiestas que está confeccionándose estos días con un excusable retraso sobre años anteriores debido a los cambios municipales generados por la elecciones. De todas maneras, se nos dice, el programa puede quedar ultimado en cuestión de pocos días, ya que según parece sólo se está pendiente de la confirmación de unos actos y de su conjunción con la lista general.

EL PREGON DE FIESTAS, POR LAS CALLES DEL PUEBLO

Una feliz innovación esta prevista para este año: que el pregón sea dicho por las calles y plazas del pueblo, al viejo estilo de los pregoneros populares, con lo que el acto posiblemente recobre su auténtica dimensión.

De lo que sí andamos seguros es de que puede conseguirse la desmitificación de uno de los actos más difíciles del programa con este traslado a la calle del pregón, que ganará en impacto popular -que es su objetivo- lo que pierda de academicismo. Un lúcida iniciativa que, ciertamente, nos gustaría ver consumada.

LA SEMANA DE CINECLUB, FESTIVAL DE DIRECTORES

Nada menos que Franciose Truffaut, Martin Scorsese, Woody Allen y Elia Kazan son los directores de los cuatro filmes que integran la programación de la Semana de Cineclub con que se inician las Ferias y Fiestas, ya, el lunes próximo. Del acontecimiento damos información en otra página de este número.

EXPOSICION DE FLORES Y PLANTAS

El sábado 26, en el 18 de la calle Amer, se abrirá una exposición de flores y plantas con premios para rosa sola, ramos de rosas (2), ramos de flores (2), especial para flores silvestres, macetas en floración (2), cactus (2) y macetas verdes (2). La muestra, que no se celebraba desde tres años atrás, permanecerá abierta hasta el domingo 27, pudiendo ser visitada, este día, mañana y tarde.

Quienes deseen colaborar con esta exposición, pueden entregar flores y macetas de tres a seis del mismo sábado. Y el lunes siguiente, podrán recogerlas otra vez.

LA EXPOSICION DE PINTURA DE MIQUEL VIVES, DE SON SERVERA

Otro de los actos confirmados para el sábado 26 es la inauguración de la exposición de pinturas de Miquel Vives, que presentará -en "Es Cau"- una colección de paisajes de Porto Cristo (entre ellos, el que figura en la portada de esta edición), Manacor, Son Servera, Cala Morlanda, etc.

DOS VERBENAS; UNA DE ELLAS, LA ULTIMA, EN LA CALLE

Hay dos verbenas programadas para los sábados 26 de mayo y 2 de junio. La primera, en Can Costa, con la presencia de un gran conjunto musical, y la última, popular y gratuita, a celebrar en una plaza de la ciudad, como complemento de una velada que se pretende alcance un verdadero ambiente festivo a todos los niveles: verbena, bailes al estilo del país, música, etc.

LA CAPELLA, UNA CORAL ALEMANA y LA ORQUESTA DE CAMARA

Dos conciertos pueden acaparar la atención de los melómanos: el de la Capella y una Coral de Colonia, de paso por la isla, y el de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor". Los dos tendrán por marco el templo

de Dominicos, con entrada libre.

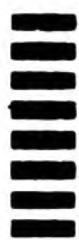
Desconocemos la fecha del concierto coral, que sin duda conseguirá especial relevancia, pero sí puede adelantarse la del conjunto de cámara, que se anuncia para el sábado 2 de junio, a las ocho y media, bajo el siguiente programa:

- "Concierto para cuerda" Vivaldi.
- "Recuerdos de España". Torrandell
- "Romanza para violín" (estreno). Deyà. Violín: Jaume Piña. (Obra escrita para nuestra Orquesta)
- "Concierto en la menor para violín y orquesta". J. S. Bach. (violín solista, Serafín Nebot)
- "Capricho". David Bach.

Dirigirá el Matro. Gabriel Estarellles. Todas las obras en programa serán interpretadas por primera vez en Manacor por la Orquesta de Cámara.

TEATRO, NOCHE DE HUMOR, CARROZAS...

Entre los actos previstos hay que contar con la Cía. de Xesc Forteza y Margaluz -quizá con Simón Andreu si se programa "Es diputat..."- la popularísima Noche de Humor y Variedades, el desfile de carrozas de la tarde del domingo 3 de junio (con la "Rondaia" de P. Ferrer Pujol) y un buen número de actos deportivos y especialmente dedicados a la chiquillería. Se tiene la intención, que subrayamos, de celebrar estos actos infantiles en diversas barriadas, en un intento de que la fiesta llegue a todos los rincones del pueblo.



boletín

HOY REABREN LAS ATRACCIONES DE LA FERIA

Hoy sábado abren nuevamente las atracciones de la Feria, instaladas al final de Antonio Maura. Dichas instalaciones -entre las que ocupa lugar especial la "Autopista Aragón"- funcionaron ya el sábado y domingo últimos, pero fueron clausuradas por orden municipal.

UNCION COMUNITARIA EN CRISTO REY

A mediodía del domingo último, en la Parroquia de Cristo Rey, el párroco-arciprete Mn. Genovart Orell impartió el sacramento de la Extremaunción de modo comunitario, siguiendo el nuevo y desdramatizado rito litúrgico, a treinta y cinco enfermos y ancianos.

La ceremonia, muy emotiva, fue presenciada por un gran número de feligreses.

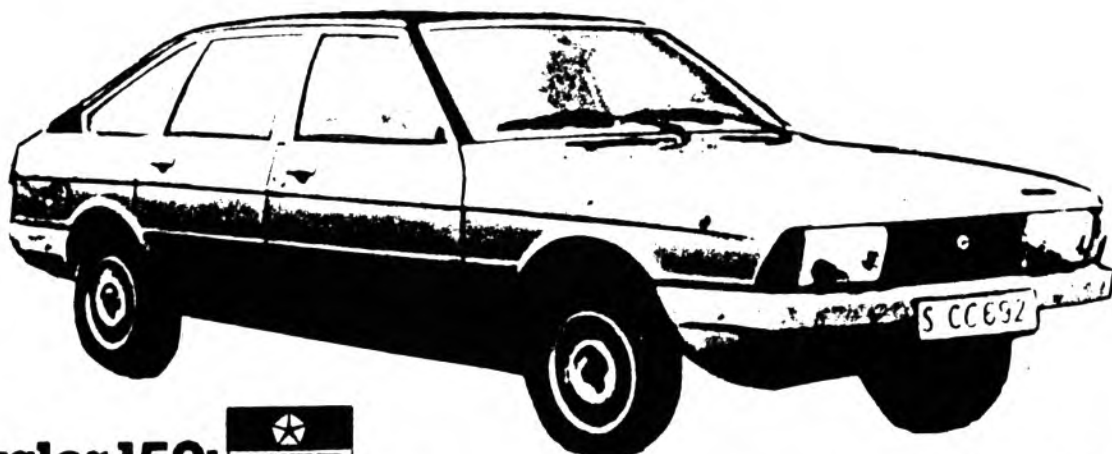
VISITA PASTORAL A PORTO CRISTO Y S'ILLOT

Para los días 8, 9 y 10 del próximo junio, en Porto Cristo y S'Illot, se anuncia Visita Pastoral.

Chrysler 150 SX. 1600 c.c.

Velocidad programada.

Más motor y cambio automático.



Chrysler 150:
el coche universal.



MANACOR

Automóviles COLL



El Quico

Dimarts qui vé, 22 de maig, ha de cantar a Manacor En Francesc Pi de la Serra, a un acte organitzat pel novell grup cultural juvenil que es titula "L'Anec flipat".

El recital del "Quico", que està previst al Goya a les deu i



Pi de la Serra

mitja de la nit, ha despertat un fort interès entre la juventud de tota la comarca, no sols per la presència del famós cantant i compositor català, sinó per la circumstància de esser aquest acte el primer de "L'Anec".

MARMOLES ESTEVEZ

PRESUPUESTOS SIN
COMPROMISO



- 55 20 61

Manacor

Carretera Coniàs, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)



Miguel Llabrés, nuevo académico de Bellas Artes de San Sebastián

Miguel Llabrés acaba de ser elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián, de Palma, en la que ocupará el sillón que quedara vacante a la muerte del pintor Enrique Ochoa.

Es la primera vez, que sepamos, que un pintor manacorens entra a formar parte de una Academia

Nuestra cordial felicitación

LA SALLE

Se celebró el sábado último la fiesta patronal de La Salle con una solemne misa concelebrada por Mn. Mateu Galmés y Mn. Guillem Grimalt, en el transcurso de la cual fue estrenado el nuevo himno de La Salle, compuesto por el maestro Francisco Ramis, que dirigió el coro de estreno y lo acompañó al órgano.

Por la noche, en el salón de "Los Dragones" (Porto Cristo), hubo cena que fue presidida por el alcalde Llorenç Mas y los directivos de La Salle. Se entregó una placa de gratitud a don Miguel Parera, por su larga dedicación a la Asociación La Salle y se pronunciaron diversos parlamentos.

Fechas atrás se falló el 5º Concurso de Fotografía, convocado este año con carácter provincial y con 50.000 pesetas en premios. Todos ellos fueron a parar a fotógrafos de la capital.

EN LA FESTA DE LA SALLE ANY 1979

Fills de La Salle, fills de Joan Bautista
que duis tants d'anys amb noltros ensenyant,
en nom de tots vos dic que és de gegant
es treball que anau fent amb ma d'artista

Sa nostra història n'està ben reblida
de fills il·lustres que tan bé heu format;
reconèixer tals fets és obligat
i Manacor és un poble que no oblida.

Els qui hem après amb voltros, de petits,
a anar p'es camí recta amb so cap alt,
sabem que Déu vos guia d'allà d'alt,
i els que amb Ell creuen mai seran traïts.

Noltros creim en La Salle i demanam
en nom dels nostros fills i en es nom nostro,
que estimeu Manacor com si fos vostro,
perquè noltros també vos estimam.

Que seguesqui s'història tal com ara;
ses vostres aules, que s'umplin d'infants
que puguin dir per tot, en esser grans,
que ha estat per ells, La Salle, un altra mare.

FRANCISCO RAMIS

LEA

PERLAS Y CUEVAS

La historieta de Edipo

En realidad, referirse al "complejo de Edipo" se ha convertido finalmente en un tópico de conversación banal, incluso entre personas desprovistas de cualquier veleidad de pedantería. Ni Freud ni sus discípulos inmediatos pudieron prever el éxito de una fórmula que, en principio, parecía reservada a los estrictos niveles del diagnóstico clínico o, por lo menos, a la alta especulación psicoanalítica. Si no estoy mal informado, el "complejo" aludido empezó llamándose —o siendo llamado— sencillamente "complejo del padre" o algo por el estilo. En todo caso, no se mencionaba para nada al Edipo de las tragedias griegas. Pero lo curioso es que haya prosperado esa alusión libresca y refinada. ¿Edipo? A estas alturas, bien mirado, ¿quién sabe quién fue Edipo? La figura de este individuo fabuloso apenas se nos filtra a través de un artículo de enciclopedia o de cuatro líneas en un manual de historia literaria. El viejo y venerable "humanismo" académico hizo crisis, y se desvaneció la costumbre de leer a los "clásicos". ¿Edipo?

Cierto: todos y siempre nos hemos movido y nos movemos cada vez más, tratándose de "Edipo" en un terreno de informaciones de segunda mano. Los unos con las letras, los otros con las ciencias, y la mayoría con las letras y las ciencias. No hay tiempo ni ocasión para "saberlo todo". Ni siquiera un rato para hojear a Sófocles. La cosa carece de remedio. Nos resignamos a nutrirnos de resúmenes, abreviaciones y nociones vagas. El mismo concepto de "complejo de Edipo", al saltar a la calle —o a los periódicos— desde los gabinetes de los analistas, perdió su presunto rigor científico, y se tradujo, a escala divulgatoria, en esquema de una combinación ¿neurótica? que incluye el parricidio y el incesto. La peripecia de Edipo fue ésa: mató a su padre y se casó con su madre. En la escritura de Sófocles, la trama queda conferida a una "fatalidad" de los acontecimientos, porque Edipo ignoraba a quién mataba y con quién se casaba: cuando lo descubre, desesperado, se saca los ojos. Freud aprovechó la estructura de la anécdota antigua para cifrar un tipo de comportamiento humano general, infantil en su origen, pero susceptible de enconarse después.

La bibliografía del psicoanálisis, tan densa,

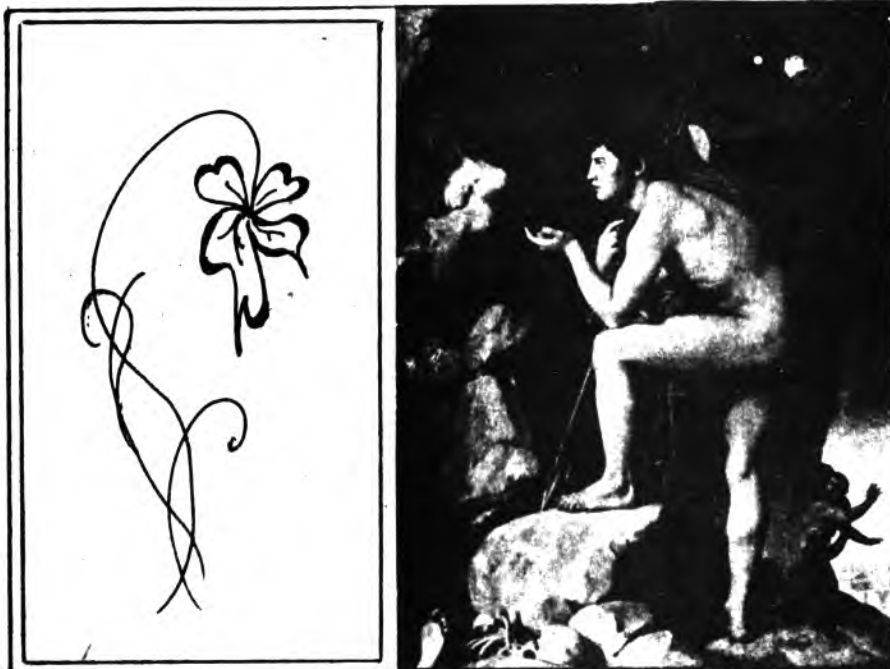
ha tenido que ocuparse del tema, necesariamente, y, sin duda, alguien habrá seguido la pista de los precedentes del "complejo" freudiano. Yo no estoy al tanto de estos papeles, y me abstendré de pontificar. Mi límite, ahora, a divagar en torno la cuestión. La sombra de Edipo, en efecto, y ya en el mismo sentido en que la manipuló Freud, había sido detectada mucho antes por gente que no se dedicaba profesionalmente a examinar enfermos, ni a "analizarlos", claro está. Los temas del parricidio y del incesto eran, en sí, lo suficientemente "trágicos" y "habituales" como para que llamasen la atención de los escritores. A menudo, quizá, por experiencia propia, personal. El escritor suele hablar de sí mismo, y aunque simule imaginar u observar, tiende a confesarse. Pienso que, en el fondo, si eso del "complejo de Edipo" ha penetrado como idea plausible, no se debe tanto a las conclusiones "científicas" de Sigmund Freud y sus herederos, como a las descripciones y a las fantasías de los novelistas. Que no inventaban nada, por descontado.

Lo del parricidio —el odio al padre—, por ejemplo, tiene en *Los hermanos Karamazov* una encarnación espectacular. "¿Quién no pensó alguna vez en asesinar a su padre?", se pregunta uno de los hijos del anciano, borrachín, déspota y piadoso Karamazov. Dostoiévski elude la contrapartida del parricidio instintivo: el incesto con la madre. ¿Por qué? En la carta de Kafka a su progenitor advertimos un disimulo similar. No se habla, o poco, de la relación hijo-madre, latente. Quizás esos silencios se deban a razones de inercia religiosa: en una escala valorativa de "pecados", para un ultracristiano como Dostoiévski o un judío forzoso como Kafka, el incesto venía a ser "peor" que el parricidio. Sin las cortapisas parroquiales o sinanogales, Diderot pudo ser más descarado: más explícito. En *Le Neveu de Rameau*, el Diderot racionalista no vacila en perfilar los aspectos complementarios del "complejo". ¿Conocía Freud el texto del enciclopedista francés? Cabe dudarlo. Y no importa.

El pasaje de Diderot, aproximadamente bien traducido, reza así: "Si el pequeño salvaje quedase abandonado a sí mismo, y conservase íntegra su ingenuidad —'imbécillité', en el original—, y uniese a la poca razón del niño de cuna la violencia de las pasiones del hombre de treinta años, le torcería el cuello a su padre y se acostaría con su madre." Es lo que Freud quiso decir y apenas dijo, pero dicho con una crudeza pasmosa. Diderot, como Freud, estaba en contra de los "instintos": él no era médico, y su salida no era la "cura" sino la "represión". También la "cura" que proponía Freud, en el fondo, era la "represión", sólo que después de reconocer el "instinto". Dejo de lado la intención terapéutica de Freud y la civilizadora de Diderot. Una mínima posibilidad de convivencia, en la sociedad burguesa, implica esquivar los parricidios y los incestos. Me temo que en una sociedad socialista, y hasta en una sociedad ácrata, se repita el consejo. Con independencia de las leyes vigentes, matar al padre siempre será una incomodidad, y acostarse con la madre sería una tontería.

El desgraciado Edipo-pauta, el Edipo-complejo, se difumina, de todos modos. Fijada como "naturaleza humana", la pauta-complejo nos remite a lo otro: a que el hombre, tanto como "naturaleza", es "historia", o sea, resultado de condicionamientos sociales cambiantes. Continuamos hablando de "complejos de Edipo" cuando la sociedad ya los hace imposibles. No del todo, ni mucho menos, pero bastante. Lo cual, dicho de paso, depende ante todo de los matrimonios.

Joan Fuster





EXPOSICIO

Vives

PINTURES

DEL 26 MAIG

ES CAU

A 3 DE JUNY

Manacor

CORPORACION MUNICIPAL

- LLORENC MAS SUNYER
- JOAN RIERA RIERA
- JAUME LLULL BIBILONI
- RAFAEL MUNTANER MOREY
- ANTONI FEMENIAS DURAN
- GABRIEL GOMILA SERVERA
- ANTONI SANSO BARCELO
- JAUME LLODRA LLINAS
- PEDRO ALCOVER GALMES
- ANTONI SUREDA PARERA
- JOSE AROCAS GARCIA
- GUILLEM MASCARO CERDA
- SEBASTIA SUREDA VAQUER
- GABRIEL GIBANEL PERELLO
- BARTOMEU QUETGLAS POMAR
- LUIS GIL HERNANDEZ
- JOAN POCОВI BRUNET
- MARTI PERELLO ROSSELLO
- RAFAEL SUREDA MORA
- SEBASTIA AMER RIERA
- MATEU MAS MASSANET

CARGO

- ALCALDE
- Teniente de Alcalde I
- Teniente de Alcalde II
- Teniente de Alcalde
- Teniente de Alcalde
- Teniente de Alcalde
- Teniente de Alcalde
- Teniente de Alcalde
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal
- Concejal

PRESIDENTE DE COMISION

- Urbanismo y Planificación Territorial
- Cultura
- Hacienda y Personal
- Deportes
- Ferias y Exposiciones Ganaderas
- Policía y Servicios
- Zonas Turísticas
- Obras y Vías Municipales
- Sanidad
- Ayuda Familiar a Funcionarios

- BARTOMEU TOUS AYMAR
- ANDREU ALCOVER GALMES
- ANTONI LLITERAS ROSSELLO

- Secretario General
- Interventor
- Oficial Letrado

PERLAS
Y CUEVAS

GUARDIA CIVIL

- JULIAN DIAZ GARCIA
- MIGUEL FERRER RAMIS
- MARIANO LOPEZ MIÑANO

- Capitán.
- Sargento y Comandante de Puerto
- Sargento y Comandante de Puesto

CUERPO SUPERIOR DE POLICIA

- FRANCISCO CASARRAN SANCHEZ
- Comisario

POLICIA NACIONAL

- ENRIQUE POZO POZO
- Teniente Jefe

POLICIA MUNICIPAL

- JUAN JOSE PARDO LOPEZ
- Sargento Jefe

MILITARES

- JOSE FARRE NEBOT
- Capitán de Caballería y Comandante Militar

1979

COMISIONES INFORMATIVAS A QUE PERTENECEN

- Hacienda y Personal - Urbanismo y Planificación - Sanidad - Ferias y Expo. Ganaderas -
- Urbanismo y Planificación - Cultura - Ferias y Expo. Ganaderas - Ayuda Familiar -
- Hacienda y Personal - Cultura -
- Policía y Servicios - Sanidad -
- Obras y Vías Municipales - Zonas Turísticas - Junta de Reclutamiento -
- Obras y Vías Municipales - Urbanismo y Planificación - Junta de Reclutamiento -
- Policía y Servicios - Urbanismo y Planificación - Sanidad - Zonas Turísticas -
- Sanidad - Obras y Vías Municipales -
- Deportes - Sanidad - Ferias y Expo. Ganaderas - Cultura -
- Policía y Servicios - Obras y Vías Municipales - Deportes -
- Hacienda y Personal - Sanidad - Zonas Turísticas -
- Policía y Servicios - Cultura - Zonas Turísticas - Ferias y Expo. Ganaderas -
- Hacienda y Personal - Policía y Servicios - Cultura - Deportes -
- Policía y Servicios - Obras y Vías Municipales - Deportes - Sanidad - Ferias y Expo.
- Policía y Servicios - Obras y Vías - Zonas Turísticas -
- Policía y Servicios - Deportes - Junta de Reclutamiento -
- Cultura - Sanidad -
- Obras y Vías Municipales - Ferias y Expo. Ganaderas -
- Deportes - Zonas Turísticas -
- Zonas Turísticas -

CDI
UCD
CDI
MA
MA
UCD
OIM
CD
CD
PSOE
PSOE
OIM
OIM
UCD
UCD
CDI
CDI
CDI
MA
MA
MA

JUDICIALES

- MIGUEL ANGEL AGUILO MONJO
- FRANCISCO BARCELO BARCELO
- MATEO MESQUIDA OLIVER

- Juez de Primera Instancia e Instrucción
- Juez de Distrito
- Fiscal Comarcal

ASOCIACIONES DE VECINOS

Porto Cristo
Na Morlanda
Cala Moreia (S'illot)
Playa Romántica
Calas de Mallorca
Cala Murada

- BARTOMEU MELIS ROSSELLO
- LUIS LADARIA CALDENTY
- PEDRO ADROVER ROSSELLO
- MONSIEUR STIER
- LUIS GIL HERNAN
- VICENTE ADROVER ALONSO

- Presidente
- Presidente
- Presidente
- Presidente
- Presidente
- Presidente

CORREOS Y TELEGRAFOS

Administración de Correos.
Oficina de Telegráfos.
Administración de Correos. Porto Cristo.
Oficina de Telégrafos. Porto Cristo.

- MELCHOR VIVES GALMES
- JOSE GINER REVERTE
- MIGUEL JUAN MALONDRA
- JOSE SORZANO SAMBEAT

- Administrador
- Jefe
- Administrador
- Jefe

BANCOS

Banca March	- MIGUEL CAPO BISQUERRA	- Director
Banca Catalana	- DOMINGO FLUXA ANDREU	- Director
Banco Hispano Americano	- JAIME COLL ESTORS	- Director
Banco Español de Crédito	- JOSE MARIA OLIVER BOSCH	- Director
Banco Crédito Balear	- CRISTOBAL MELIA MELIA	- Director
Banco Industrial del Mediterráneo	- JUAN MARIA TRUYOLS ROVIRA	- Director
Banco de Bilbao	- SALVADOR CERECEDA GONZALEZ	- Director
Banco Central	- ANTONIO FULLANA RIERA	- Director
Banco de Vizcaya	- PEDRO ROSSELLO LLODRA	- Director
Banco Central (Porto Cristo)	- LORENZO GIBANEL PERELLO	- Director
Banca March (Porto Cristo)	- JUAN MARTORELL CAIMARI	- Director

CAJAS DE AHORROS

"Sa Nostra"	- SEBASTIAN PERELLO VADELL	- Delegado
"La Caixa"	- ANTONIO ALVAREZ-OSSORIO MENA	- Delegado
"La Caixa" (Agencia St. Juan)	- JUAN JOSE PEREZ FONS	- Delegado
"Sa Nostra" (Porto Cristo)	- JULIAN AVELLA	- Delegado
Caja Rural (Son Macià)	- PERE LLINAS BARCELO	- Delegado

MEDICOS

Titular			
Titular		- MIGUEL CARLOS FERNANDEZ ALVES	- Carrer de l'Amargura
		- JUAN SANS CORTACANS	- Carrer de l'Amargura
	- Infancia	- MIGUEL RUBI CARUDA	- Carrer del Príncep
		- PEDRO ALCOVER GALMES	- Carrer de n'Oleza
		- MIGUEL AMER LLODRA	- Plaça d'es Cos
		- MIGUEL VERD ROIG	- Carrer de l'Amistat
		- GUILLERMO RIERA GALMES	- Carrer de Juan Llitas
		- MONTSERRATE GALMES DURAN	- Carrer de n'Amador
		- SEBASTIAN LLITERAS ROSSELLO	- Carrer de Juan Llitas
	- Tocólogo	- JUAN TRUYOLS LEBAS	- Carrer de l'Hospital
		- LORENZO LADARIA CALDENTY	- Carrer de n'Oleza
	- Analista	- JUAN RIERA DURAN	- Carrer d'en Muntaner
	- Oculista	- FRANCISCO FORTEZA FUSTER	- Carrer de Juan Segura
	- Infancia	- BARTOLOME MARCO LLITERAS	- Carrer de Martí Vila
	- Infancia	- ANTONIO MARCO LLITERAS	- Carrer de Martí Vila
		- JUAN BOSCH SARD	- Carrer de Jaime II
		- MIGUEL DORA PARERA	- Plaça del Palau
	- Otorrino	- LUIS BEZZINA PEREPEREZ	- Carrer d'es Cos
		- BARTOLOME ROSSELLO RAMONELL	- Es Port

ODONTOLOGOS

- JERONIMO MESQUIDA ALVAREZ-OSSORIO	- Carrer d'es Cos
- SEBASTIAN ROSSELLO FIOI	- Carrer de Jaume II

GALERIAS DE ARTE

Casa de Cultura "Sa Nostra"	- SEBASTIA PERELLO VADELL	- Delegado
"Salonet de Mostres"	- DAMIA BAUZA RIERA	- Director
"Es Cau"	- ANTONI FERRER VALLESPER	- Director

TEMPLOS

Parroquia Na. Sa. de los Dolores	Mn. MATEU GALMES GALMES	- Ecónomo
Parroquia de Cristo Rey	Mn. ANDREU GENOVART ORELL	- Ecónomo-Arcipreste
Parroquia de San José	P. MANUEL GUTIERREZ BANDERA, O. P.	- Ecónomo
Convento San Vicente Ferrer	P. MANUEL GUTIERREZ BANDERA, O. P.	- Superior
Oratorio del Centro Asistencial	Mn. BARTOMEU MUNAR QUETGLAS	- Capellán
Iglesia del Sagrado Corazón	Mn. GUILLEM GRIMALT GALMES	- Capellán
Monasterio de Benedictinas	Mn. BARTOMEU MUNAR QUETGLAS	- Capellán
Parroquia del Carmen (Porto Cristo)	Mn. MIQUEL VALLESPÍ RIERA	- Ecónomo
Parroquia de La Asunción (S'Illot)	Mn. JOAN DALMAU CASSELLAS	- Ecónomo
Parroquia de Son Macià	Mn. BARTOMEU TAULER VALENS	- Ecónomo
Vicaría de Son Negre	Mn. JOAN MARTÍ	- Vicario

CONVENTOS

Padres Dominicos	- P. MANUEL GUTIERREZ BANDERA, O. P.
Hermanos de La Salle	- H. JUAN RULLAN PAYERAS
Hermanas Franciscanas	- Sor PURIFICACION IZQUIERDO ORTEGA
Monjas Benedictinas	- Sor MARIA SANTANDREU SOLER
Religiosas de La Pureza	- Madre MARIA RIERA ALCOVER
Hermanas de La Caridad	- Sor MAGDALENA SALAMANCA OLIVER
Hermanas de La Caridad (Porto Cristo)	- Sor MARGARITA FERRER SUREDA
Hermanas de La Caridad (Son Macià)	- Sor ANTONIA OLIVER GARI
Hermanas de La Caridad (Na Morlanda)	- Sor MARIA CRUELLAS VADELL

ENSEÑANZA

Escola Municipal de Mallorquí	- GABRIEL BARCELO BOVER	- Director
Instituto de Bachillerato "Mn. Alcover".	- MARIA PAZ VILLALBA CURRAZ	- Directora
Escuela de Formación Profesional.	- JOAN MOREY BONET	- Director
Colegio E. G. B. "Es Canyar".	- DAMIAN RIERA BUSQUETS	- Director
Colegio E. G. B. "Simó Ballester".	- ONOFRE FERRER RIERA	- Director
Colegio "La Salle"	- JUAN RULLAN PAYERAS	- Director
Academia San Fernando.	- JOAN CAPLLONCH FLUXA	- Director
Colegio San Vicente de Paul.	- Sor MARIA BOVER ROIG	- Directora
Colegio San Francisco de Asís.	- Sor FRANCISCA GARCIA ASENSIO	- Directora
Colegio La Pureza.	- Madre CATALINA LADARIA CALDENTY	- Directora
Colegio "Joan Mesquida" (Subnormales)	- ENRIQUE ROCA	- Director
Colegio E. G. B. Porto Cristo.	- MARGARITA FERRER ALOS	- Directora
Colegio La Caridad. Porto Cristo.	- Sor CATALINA CIFRE RIPOLL	- Directora
Colegio La Caridad. Son Macià.	- Sor ANTONIA OLIVER GARI	- Directora
Colegio E. G. B. "Pere Garau". Son Macià	- JESUS GOMEZ	- Director.
Colegio Antonio Maura (Pre-escolar)	- CATALINA MIQUEL GAYA	- Directora

NOTARIOS

- CARLOS GOMEZ ALVAREZ	- Pl. Palau, 3, 1º
- FRANCISCO GARAU ALCINA	- Pl. Palau, 3, 1º

REGISTRADORES

- BARTOLOME FULLANA VICENS
- ALVARO MONTERO DUCAS

FARMACEUTICOS

- PEDRO LADARIA CALDENTY
- JORGE SERVERA PONT
- JAUME LLODRA LLINAS
- AGUSTIN PEREZ PARERA
- BERNARDO MUNTANER MOREY
- ANDREU LLULL CABRER
- LUIS LADARIA LLITERAS
- ROBERTO JARA SUREDA
- CATALINA MESTRE MANZANARES
- ANGEL ANTONIO

- Carrer d'En Bosch
- Sa Bassa
- Carrer Joan Segura
- Carrer Nou
- A. Salvador Juan
- Na Camel,la
- Carrer de l'Anell
- Plaça Abrevadero
- Ada, Mn. Alcover
- Es Port

ABOGADOS

- ANTONI PUERTO PLANAS
- MATEU PERELLO LLULL
- LLORENÇ FEMENIES DURAN
- GABRIEL M. FUSTER PERELLO
- NICOLAU ARCAS MARTI
- MATEU RIERA DALMAU
- MIQUEL OLIVER NADAL
- MARTI ALCOVER MESQUIDA
- BART. PUERTO ROSSELLO
- JOSE M. PIÑA AGUILO

CRUZ ROJA

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| - CARMEN ALVAREZ-OSSORIO BONET | - Presidenta |
| - ANTONIO SERRA FIOI | - Presidente |

ASOCIACION CONTRA EL CANCER

- | | |
|--------------------------|--------------|
| - JUANA SERVERA PLANAS | - Presidenta |
| - JUAN M. FRANCIA PARERA | - Presidente |

PROCURADORES

- GABRIEL FERRER GARCIA-LEAL
- JUANA FIOI SERVERA
- DOMINGO JAUME TRUYOLS
- JOSE MUNTANER SANTANDREU
- M. MAGD. PERELLO FEMENIAS
- BARTME. QUETGLAS MESQUIDA
- FRANCISCO RIERA JAUME
- VICTOR CERDA VALENZUELA

ARQUITECTOS

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| - CARLOS TERRASSA POU (Municipal) | - Ajuntament |
| - JUAN GINARD MAS | - Carrer de n'Amer |
| - PEDRO SANSALONI PASCUAL | - Carrer d'es Cos |
| - JUAN OLIVER NADAL | - Carrer de n'Amer |
| - BERNARDO PARERA FERRER | - Carrer d'Artà |
| - PEDRO SERRA VICH | - Carrer d'Artà |
| - JUAN SERVERA MUNAR | - Carrer del Bajo Riera |
| - BARTOLOME BLANC CARRIO | - Carrer de José López |

INGENIEROS INDUSTRIALES

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| - PEDRO NADAL TOUS | - Carrer St. Catalina Tomà |
| - JAIME LLITERAS GALMES | - Carrer d'Artà |
| - MATEO FLAQUER SANZO | - Carrer Nou. |

APAREJADORES

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| - PEDRO RIERA ALCOVER (Municipal) | - Ajuntament |
| - JUAN GRIMALT MONROIG | - Plaça de Sant Jaume |
| - JUAN FULLANA PARERA | - Carrer d'Artà |
| - JUAN M. FRANCIA PARERA | - Carrer Nou |
| - ANTONIO MARTORELL MORELL | - Carrer Nou |
| - LUIS JULVE RAMIS | - Carrer del Centro |
| - SEBASTIAN JAUME MESTRE | - Carrer de l'Amor |

VETERINARIOS

- JOSE FORTEZA ALEMANY
- MONTSERRATE TRUYOLS REAL
- LUIS LADARIA CALDENTY
- ANDRES MESQUIDA GALMES
- MIGUEL PUIG RIERA de CONIAS
- JUAN LLULL GRIMALT

ASOCIACIONES GREMIALES

- JOSE PEDRAJAS LOMEÑA
- RAFAEL SUREDA MORA

MUTUALIDADES

- PEDRO SANZO TAULER
- ANTONIO PUERTO PASTOR
- ANTONIO GOMILA JAUME
- GABRIEL GIBANEL PERELLO

- Carrer de n'Amer
- Carrer de la Verònica
- Carrer Nou
- Carrer de l'Amargura
- Carrer d'en Muntaner
- Carrer de Francisco Gomila
- Carrer de n'Amer
- Carrer de l'Amargura.
- Carrer de n'Amer
- Carrer de l'Amargura

PARTIDOS POLITICOS

- | | | |
|--------|---------------------------|--------------|
| - CD | - PEDRO ALCOVER GALMES | - Presidente |
| - PSOE | - PEDRO NADAL TOUS | - Secretario |
| - UCD | - MONTERRATE GALMES DURAN | - Presidente |
| - PC | - MIGUEL SUÑER RIERA | - Presidente |
| - PSM | - MARIA DURAN | - Presidenta |

CONCELLERS

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| - PEDRO GONZALO AGUILO FUSTER | - Comissió de Govern |
| - PERE LLINAS BARCELO | - President C. Agricultura |

- Carrer del Príncep
- Carrer de l'Anell
- Carrer Nou
- Carrer G. Planissi
- Pl. Arq. Bennàssar
- Carrer F. Gomila
- Carrer F. Gomila
- Carrer del Cos.

DELEGACIONES

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| - RICARDO MORENO OLMOS | - Ser. Extensión Agraria |
| - SALVADOR BAUZA GELABERT | - Provincial de Cultura |
| - SEBASTIAN RIERA RIBOT | - Sociedad G. de Autores |
| - MANUEL RIVAS LLITERAS | - Tabacalera, S.A. |

- (Titular)
- (Titular)
- (Titular)
- Plaça del Cos
- Carrer Jaume II
- Pl. Ramon Llull

ENTIDADES CULTURALES Y PRENSA

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| - DAMIAN GALMES NADAL | - Presidente Capella de Manacor |
| - RAFAEL NADAL NADAL | - Director Capella de Manacor |
| - RAFAEL NADAL NADAL | - Director Banda de Música |
| - RAFAEL NADAL NADAL | - Director Escuela M. de Música |
| - ALFONSO PUERTO PASTOR | - Director Museo Arqueológico |
| - MIGUEL JARA SUREDA | - Director Museo del Palau |
| - Mn. MIGUEL VALLESPÍ RIERA | - Presidente Orquesta de Cámara |
| - GABRIEL ESTARELLAS | - Director Orquesta de Cámara |
| - ONOFRE GALMES | - Presidente "Els Escorpins" |
| - GINA GARCÍAS SANSALONI | - Directora "Manacor" |
| - RAFEL FERRER MASSANET | - Director "Perlas y Cuevas" |

- | | | |
|--------------|----------------------------|---------------|
| - Presidente | - Empresarial de la Madera | - C. Amargura |
| - Presidente | - Empresarial Albañilería | - Carrer Nou |

NOTA

Las dificultades con que nos hemos topado durante la confección del presente dossier, nos han obligado a ofrecer sólo parte de él en la edición de hoy. Dios mediante, procuraremos completarlo y ponerlo al día en la primera ocasión posible.

Rogamos disculpen las omisiones o errores que sin duda Vds. detectarán.

- | | | |
|--------------|-------------------------|-------------------------|
| - Presidente | - Mutualidad Manacorese | - C. Alejandro Rosselló |
| - Delegado | - Mare Nostrum | - Sa Bassa |
| - Delegado | - Mapfre | - Plaza Ramon Llull |
| - Delegado | - Mutua Balear | - El Palau |

La música del barroco

Escribe: P. PEDRO FEBRER, O.P.

Juan Sebastián Bach

4



LA MISA EN SI MENOR

Uno de los monumentos indiscutibles de la música universal es, sin duda alguna, la "Misa en si menor" de J. S. Bach. Recordaré toda mi vida la impresión que me causó la primera vez que la escuché directamente, interpretada por un coro alemán y la orquesta municipal de Valencia, teniendo como escenario la iglesia de los Padres Jesuitas de la misma ciudad. Solamente puedo comparar aquel impacto artístico a la impresión recibida cuando escuché, por primera vez en Montevideo, la "Pasión según San Mateo" del Cantor de Leipzig. Son momentos de nuestra vida que no se pueden explicar con palabras: queda uno transportado a un mundo de belleza completamente desconocido.

Recuerdo cuando salí de la iglesia de los Jesuitas, después de escuchar aquella magistral interpretación de la "Misa" de Bach y cuando todavía percibía mis sentidos invadidos por aquel caudal de belleza sin par, le dije al Padre Dominico que me acompañaba, también muy aficionado a Bach: si existe una ciencia infusa, regalada por Dios a muchas almas para un conocimiento más intenso de la divina Verdad, por qué no ha de existir también ciencia infusa para poder expresar este inmenso caudal de belleza musical, que nos transporta a todos, a los mismo umbrales de la divina Belleza? Al escuchar mi compañero estas reflexiones, se sonrió y me dijo: Acaso tenga usted razón; humanamente hablando, no se explica tanta ciencia musical y tanta belleza en un partitura como la que acabamos de escuchar; bien pudiera ser que el milagro se deba al intenso amor que J. S. Bach tenía a Jesucristo, a quien dedicaba todas sus obras, religiosas y profanas.

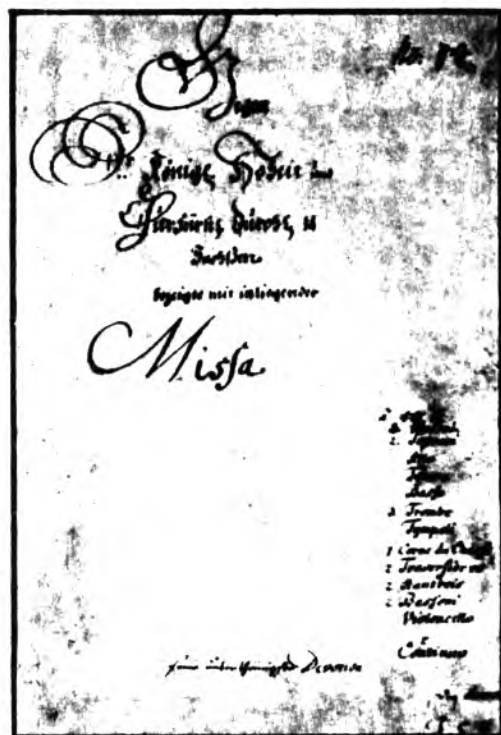
Comprendo que estas reflexiones son un tanto hiperbólicas, acerca de algo un tanto inverosímil; no

dejan pero de reflejar el entusiasmo y el estado de elevación en que queda el alma después de escuchar esta música.

La "Misa en si menor" es una misa católica escrita por Bach, luterano fervoroso. Tiene su explicación: había solicitado con bastante insistencia el título de Hofcompositur (Compositor de Corte). No olvidemos que era padre de familia muy numerosa y es muy lógico que procurara aumentar sus ingresos con medios que estuvieran en consonancia con la dignidad de Cantor de Sto. Tomás de Leipzig. El título que solicitaba estaba bien retribuido, a la vez que contribuía al aumento de su prestigio personal como músico y como ciudadano. En su vida profesional no aspiraba a más.

El Elector de Sajonia y Rey de Polonia, era católico. Acaso para ganarse la voluntad del Rey y para evidenciar su capacidad artística, envía a la Corte y con dedicatoria al mismo Rey, el Kyrie y el Gloria, destinados a ser interpretados en la capilla real. En la misma dedicatoria solicitaba el apetecido título de Compositor de la Corte. El Kyrie y el Gloria de la "Misa en si menor" fueron escritos el año 1733; las otras partes, es decir, el Credo, Santus, Benedictus y

Página titular de la "Misa en si menor", de Bach.



Agnus, no lo fueron hasta 1738. Es muy probable que esta obra no fuera escrita para ser ejecutada íntegramente de una vez. Por lo menos, en vida del Maestro, nunca fue así interpretada. Con todo, no cabe duda de que en Leipzig hizo ejecutar algunos fragmentos, repartidos en diversas festividades: el Kyrie, en Adviento; el Gloria, en Navidad; el Santus en Navidad, Pascua y Pentecostés; el Benedictus y el Agnus durante la comunión de las grandes festividades; y el Credo en el servicio de la fiesta de Trinidad.

Cuántas veces se repitió, de esta manera, la "Misa en si menor"? Probablemente se cantó una sola y no íntegramente, como aseguran sus biógrafos. No podemos olvidar que el protestantismo había suprimido los cantos latinos, por reacción contra el catolicismo. Bien podemos pensar que esta gran "Misa en si menor" de Bach gozó de cierta tolerancia, debido a la fe católica del Elector de Sajonia.

Yo no pretendo hacer crítica de este música; nunca me he considerado capaz de ello, pero si tuviera que expresar mis preferencias respecto a sus distintas partes escogería el Credo, basado en una melodía gregoriana muy conocida en la liturgia católica, y el Santus, donde la sublimidad y la grandeza exceden toda ponderación.

EL ORATORIO DE NAVIDAD

Con motivo del cumpleaños del príncipe, hijo del Elector, escribe Bach la Cantata profana "La elección de Hércules". Se trata de una partitura de sorprendente belleza descriptiva. Fue ejecutada al aire libre en los jardines de Leipzig. Pues bien; cuando Bach se decide a componer el "Oratorio de Navidad", aprovecha y transcribe seis fragmentos de aquella cantata profana y los inserta en el Oratorio. Fue la base de toda la obra.

En realidad, el "Oratorio de Navidad" es una serie de seis cantatas; tres para los tres días de Navidad, una para el Año Nuevo, una para el domingo siguiente y una para la Epifanía. Esta obra fue estrenada el mismo año que fue escrita. El mismo Bach la dispuso y la estrenó en las Navidades de 1734. Hemos de pensar que jamás se le hubiera ocurrido ejecutar las seis partes juntas como si se tratara de un todo homogéneo.

El "Oratorio de Navidad" será siempre una de las obras más populares de Bach. La música es siempre graciosa, de un encanto singular y de una deliciosa ingenuidad: es la música de un hombre que cada año vivía con su familia el poético ambiente de Navidad. (Schweitzer).

Después de la muerte de Bach, esta obra se perdió y no fue hasta el año 1844 que el público pudo gozar de sus deliciosas melodías. Un siglo después de la muerte del autor, se dió a conocer, de una manera fragmentada, obra tan singular. Ha de ser ya en este siglo cuando se nos dará a conocer, en grandes conciertos, las seis cantatas unidas, que constituyen el "Oratorio" tal

como lo conocemos ahora. Esta es, a grandes rasgos, la historia del "Oratorio de Navidad", otra obra cumbre de la música universal. También existen muy buenas grabaciones de esta obra de J. S. Bach.

LOS MOTETES

El Motete era, en tiempos de Bach, una pequeña cantata totalmente coral, sin que intervinieran solos ni recitados. Era un canto a voces siempre acompañado de órgano o una pequeña orquesta. El Motete se cantaba en servicio de la mañana y en el de la tarde, inmediatamente después de un gran preludio de órgano. Bach tuvo que escribir gran número de motetes para el servicio del culto de Sto. Tomás de Leipzig. La mayoría de estos motetes, desgraciadamente, se han perdido. Los manuscritos fueron heredados por Wilhelm-Friedemann, el mayor de sus hijos, y el más grande músico entre estos; pero parece ser que, a partir de la muerte de su padre, perdió toda la ilusión, no sólo por la música, sino que perdió también la ilusión de vivir. Dado a la bebida y a otros vicios, llegó a conocer el hambre y en estas circunstancias, malvendió los manuscritos de su padre. Si parte de estos se salvó, fue gracias a la solicitud de su hermano C. Ph. M. Bach, quien, ya directamente, ya acudiendo a los compradores, rescató gran número de ellos. Con todo, hemos de dar por perdidas más de cien Cantatas y gran cantidad de Motetes: todo un caudal de belleza que nunca se conocerá.

De los Motetes se conservan seis completamente auténticos; partituras verdaderamente extraordinarias en especial el motete titulado "Jesus meine Freude" ("Jesús mi alegría"), que constituye una de las obras más exquisitas salidas de la pluma de Bach. Se compone de diferentes estrofas, entre las cuales intercaló el Maestro, con su arte consumado, versículos del octavo capítulo de la Epístola a los Romanos. La música es admirable y el texto vive en ella. Cada texto bíblico, dice Schweitzer, cada estrofa, parece que tiene vida potencial que se manifiesta y florece al influjo de las armonías de Bach.

P. PEDRO FEBRER, O. P.

**PANTALONES
DE CALIDAD**



SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLÓT (Cala Moreia)

Bolsa artística



1.000.000



500.000



500.000

Tras los cristales de amplios ventanales y con una gripe de aúpa atlética auestas, imposibilitado de acudir a la oficina, me he entretenido en ojear u hojear -que para el caso es lo mismo- unas listas de precios de lo que van a cobrar los cantantes y de lo que cobran ya este año, para una actuación. Una sola actuación que, en alguno de los casos, no sobrepasa los cuarenta y cinco minutos de duración. O sea, el mismo tiempo que medio partido de fútbol.

Creyéndolo de interés para nuestros queridos lectores, cuya vida guarde Dios muchos años, voy a copiar a continuación algunas tarifas de las estrellas y estrellados más populares. Y voy a copiar, porque no puedo hacer nada más, sino sonarme de tanto en cuanto. Què tornam, Déu meu!

Lean y asómbrense, que los precios son oficiales, cedidos por una prestigiosa agencia de espectáculos de la isla. Mientras tanto, como fondo, pueden poner en su tocadiscos la placa de su cantante preferido que si bien es verdad de que han subido ultimamente también los discos no dejan de resultar mucho más baratas las voces en conserva que las de al natural. Como pasa también en el mercado, como diría su mujer y la mía. Es que no sé como se han puesto las cosas...

Conjuntos mallorquines más cotizados y por orden flotante de ptas. "Llamarada", 80.000. "Javaloyas", 70.000. "Amigos", 65.000. "Los Cinco del Este", 60.000, etc.

Compañía teatral de Xesc Forteza el Hermoso. Tot es barrisc. 115.000 ptas.

Hombres que cantan, que no es lo mismo que voces masculinas, que de eso habría mucho que hablar: Julio Iglesias, 1.000.000 para el mejor. Camilo Sesto, 800.000. Miguel Bosé y Raphael, 500.000 (ay! -no lo digo por las quinientas, lo digo por Raphael). Sandro Giacobe, 350.000. Al Bano, 325.000. Tony Frontiera, 150.000. Jorge Sepúlveda, 40.000 y etc. Ah! A dichos precios hay que añadir los gastos de viajes. No se trata de mercancía puesta a destino...

Ellas, las más bellas: Rafaella Carrá, 1.250.000, con derecho a mostrarse antipática con los periodistas. "Baccara", la española descubierta en el extranjero que tan bien canta y mueven el culete, 1.100.000. Agata Lys, miau! 400.000. "Las Trillizas" ponche ponchelo, 350.000. La Sara Montiel, 325.000. Susana Estrada, que precisamente no es la Casta Susana, 300.000 pesetas, fotos despelotada aparte, etc. etc. Más gastos de viaje, Barras (de labios) y polvos (de maquillar) incluidos.

Los del porompompero y olé mi mare: Manolo Escobar y su carro, 650.000. Rocío Jurado, 450.000. Lola Flowers de España y de las JONS, 325.000. Su Hija, 200.000. Antonio Molina, 150.000. Pepe Blanco y radiante, 60.000. Y etc. más viajes.

Ja, ja, ja! a veces: Tip y CoL, ñoras, ñores, 450.000; Pero Mari Carmen, la Tía Rogelia y el león marica, cobran más: 500.000. Andrés Pajares y Fernando Esteso, 350.000. Manolo de Vega, 250.000. Mary Santpere, 150.000, así como Cassen y Pepe da Rosa, etc. y etc. Más viajes...

Diversos: (sin que se siga orden alguno). "Dúo Dinámico", 400.000 Enrique y Ana, 350.000. Ramóncín y W.C. con derecho a tomateo, 200.000. Serrat, 500.000. Kiko Ledgard, 250.000. José M. Inigo, 150.000. etc. Y más viajes!

PEPE EFE

Cultureta manacorina

1 Quin batle va fer construir la Font de la Mora, a la Plaça del Tren...?

- ES BATLE CAN OLEZA
- DON JOAN SERVERA
- DON ANTONI AMER
- DON MATEU BONET
- ES BATLE GARROVER

2 A l'any 1850, dia primer de gener, Manacor estrenà, què...?

- ES SERENOS
- SA PRESO
- SA BASSA
- ES CAMPANAR VELL
- SA CARRETERA DE CIUTAT

3 "La Penya", que incidí dins la història de Manacor a principis de segle, era el centre de...?

- EL PARTIT LLIBERAL
- EL CLUB CICLISTA
- ELS OBRERS CATOLICS
- EL PARTIT CONSERVADOR
- ELS MESTRES FUSTERS

4 A quin any ascendí a Tercera Nacional el C.D. Manacor...?

- 1950 - 1949
- 1961 - 1937
- 1944 - 1955
- 1953 - 1953

5 El 13 de setembre de 1910, a unes coves del nostre terme, es va inaugurar la il·luminació elèctrica. Sabria dir-nos a quines...?

- COVES DEL DRACH
- COVES DEL PIRATA
- COVES DE S'HOMONET
- COVES DELS HAMS
- COVES BLANQUES

6 Quin Rei concedí el títol de "Real" a la Parroquia de Nostra Senyora dels Dolors...?

- JAUME I
- JAUME II
- ALFONSO XII

- ALFONSO XIII
- FELIP II

7 Qui és l'autor del primer pla de S'Illot, fet a l'any 1932 per encàrrec de la família Umbert...?

- DON GABRIEL ALOMAR
- DON ANTONI RIERA
- DON PEP OLEZA
- DON VICENS FUSTER
- DON FRANCISCO OLIVER

8 Quin manacorí, prou famós, nasqué en Es Puig de l'Anar, de Es Fangar...?

- ES CAPELLA PERA
- EN SIMO "TORT"
- ES CICLISTA BULLA
- DON MIQUEL AMER
- EL RECTOR RUBI

9 Vosté, què sap per tot, podria assegurar quantes places tenim ara a Manacor...?

- 13 - 15 - 11
- 22 - 20 - 14
- 18 - 17 - 25

10 Quí és l'autor del llibre de contarelles manacorines titulat "Episcdios de mi tierra"...?

- MOSSEN ALCOVER
- FRANCISCO FERRARI
- ANTONI MUS
- MOSSEN JOAN MASCARO
- EN MITJA BOTA

11 A l'any 1889 sortí el primer setmanari que tengué Manacor. Recorda quin era el títol...?

- "LA AURORA"
- "ES BON MANACORI"
- "EL MANACORENSE"
- "ARRIBA"
- "EL ANUNCIADOR"

12 Aquella organització estival de s'Unió Deportiva Manacorens

que es deia "Semana Deportiva de Porto Cristo", quan es va fundar...?

- 1951 - 1950
- 1960 - 1957
- 1956 - 1962
- 1949 - 1956

13 Quin manacorí és l'autor de la maqueta del Monument a Jaume I què hi ha a Santa Ponça...?

- L'ESCUPTOR VADELL
- EL PARE MIQUEL ALCOVER
- EL PINTOR VINAGRE
- D. PEP DE SA FRANQUESA
- EL PINTOR MUNTANER

14 A quin any actuà per darrera vegada al Principal de Manacor el bariton Marcos Redondo...?

- 1956 - 1940
- 1970 - 1959
- 1962 - 1961
- 1955 - 1957

15 Què li va passar al senyor batle Sebastià Mesquida, el 8 de gener de 1825...?

- EL FEREN BEATO
- EL DESTITUIREN
- EL FEREN FILL IL·LUSTRE
- EL TANCAREN
- SUFRI UN ATEMPTAT

RESPOSTES

atemptat.
1 - Don Mateu Bonet. 2 - Es serenós. 3 - Partit Conservador. 4 - 1949. 5 - Coves dels Hams. 6 - Alfonso XIII. 7 - Gabriel Alomar. 8 - Es Capella Pera. 9 - 22. 10 - Mn. J. Mascaro. 11 - "El Manacorens". 12 - 1955. 13 - P. Miquel Alcover. 14 - 1956. 15 - Sufrí un greu

● UN VIEJO RITO NORTEAMERICANO

SUPERMAN

Los Estados Unidos han sufrido, en el transcurso de los últimos decenios, profundos cambios, tan profundos, por lo menos, como los que han sufrido los países europeos agitados por convulsiones internas y externas. Sobre la fachada del Nuevo Mundo empieza a definirse algo que podemos llamar el «novísimo mundo»: una Norteamérica que ya no encaja dentro de los postulados que rigieron su historia desmesurada y que acusa cada vez más claramente rasgos de carácter dominador. Pero, ¿qué se puede pedir cuando la realidad supera los límites de la fantasía? Un punto de escepticismo y otro de congoja nace con las historias de Superman cuando llega de otro planeta.

¿Hasta dónde el superego de una colectividad puede configurar la imagen de un país? Para conocer ese «novísimo mundo», revelado también en los «comics» de alta tensión, es preciso alejarse de los centros urbanos y llegar hasta las afueras de las ciudades. Allí precisamente es donde el mundo del trabajo choca con la vida libre, obligando al individuo aislado a someterse más y más a la uniformidad de la estandarización.

Hace bastantes años que los centros de esos arrabales no son ya, como antaño, la iglesia, la escuela o el Tom Hall, sino los centros de producción y consumo y el «supermarket», en relación con el Superman invencible que sitúa ahora en primer plano el cine yanqui. Los rasgos del «novísimo mundo» se advierte con mayor claridad al abandonar las grandes metrópolis y dirigirse a las zonas desérticas del Sur, antes deshabitadas. Allí es donde nacen precisamente los símbolos de la otra Norteamérica. Allí surge, desde el comienzo de la segunda guerra mundial, una mitología sobre la industria atómica que hace posible cualquier fabulación del norteamericano medio.

Allí se encuentra también las grandes fábricas de armamento con sus perfectas organizaciones obreras, las refinerías de petróleo, relucientes como el metal, y las complejas instalaciones, totalmente automáticas, sobre las que puede volar victorioso el héroe de las tiras cómicas. ¿Quién ignora que allí se encuentran también las grandes reservas militares, las ciudades-laboratorio y los misteriosos campos de prueba? Todo se halla apartado para el héroe de la

leyenda, para el espécimen todopoderoso del planeta Krypton, puesto en la Tierra al servicio de niños y mayores, y en trance siempre de fabricar una imagen justicialista del poder.

¿COMO NACE EL SUPERMAN?

Todo el que haya tenido ocasión de conocer esa fisonomía del «novísimo mundo», netamente definida, percibirá los efectos de una configuración individual que se impone al pensamiento colectivo. ¿Cabe entonces preguntarse si son así o así lo vemos? En tales casos, la libertad individual queda ampliamente restringida, y para conseguirlo se pone en práctica toda clase de formas constitucionales. Nada ni nadie intenta negar los símbolos de una democracia liberal tan orgullosa de sus orígenes. Desde la dictadura descarada, pasando por el absolutismo liberal, hasta el socialismo más inofensivo, la interpretación democrática encuentra aquí admirables definiciones.

Y, sin embargo ello tiene sus razones. ¿Quién puede negar que tanto los «hombres de Harrelson» como el «Superman» victorioso de grandes músculos y poderosas mandíbulas han nacido para protegernos de tantos poderes ocultos? Aun dentro de esas razones, se encuentran restos de libertad y esclavitud, que no son sino la expresión de que todavía no existe un fallo definitivo.

¿Constituye en todo caso el Superman un símbolo de actualidad como antes lo fuera el «selfmademan», que de andrajoso se convirtió en millonario? Incluso las contadas personalidades que laboran inconscientemente a favor de una nueva tira-

nía para los países inalineables, son lo suficientemente hábiles para servirse en todo momento de justificaciones liberales.

Pero en el caso de Superman, ese afán de conquista se encuentra mitigado por cierto quijotismo que antes de juzgar derriba. Quiere someter las nubes y los vientos, las plantas y los animales, y no sólo se enfrenta al poder terrestre, sino también a las fuerzas espaciales. Sin embargo, ese amplísimo cinturón defensivo de los «supermanes» tiene a su vez un carácter netamente ofensivo. Pletóricos de posibilidades. Siguen librando batallas, mientras prosigue la búsqueda de nuevas fronteras bajo el imperio de una potente tecnología.

¿Hasta qué punto podemos creer que el Superman presenta una condición implacable y voluptuosa del pueblo americano? Esa embriaguez de poder que trasciende al cine y las historietas del «comic», consolidan una circunstancia social a nivel de superego nazi. Alguien ha dicho que se trata de alcanzar el trono de Dios, de ocuparlo e imitar sus obras, volviendo a crear y a organizar por la mano el propio cosmos. Pero esto sería pedir demasiado. Las leyes de la razón, previsión y máximo rendimiento, dan un quiebro irónico a tan sutiles proyectos.

DESDE OTROS ESTADIOS

Superman, desde ese afán de conquista que no va dirigido contra ningún país, clases sociales, razas, minorías o castas conocidas, edifica un nuevo concepto de los derechos humanos. No ataca determinadas formas de delito, sino los inalterables fenómenos donde la virtud civil se encuentra amenazada.



Es el último objetivo que trata de alcanzar Norteamérica y en ello se afanan sus mejores hombres a juzgar por sus intervenciones en Corea y Vietnam.

Así, vemos entrar a Superman en el escenario, a media altura, el brazo extendido hacia arriba buscando la aprobación del género humano y del Capitolio en particular. Son los colonizadores actuales. Parecen venir de otras galaxias. Los laboratorios, los talleres, las instalaciones de pruebas, no les pertenecen. Ellos constituyen la vanguardia de un gigantesco ejército industrial con patentes de minorías selectas en cada país colonizado.

Cuántos sacrificios se necesitan en tiempo, fuerza, dinero y libertad individual para alcanzar esas cotas? La idea de un Superman todopoderoso se impone a cualquier análisis racional.

¿Quién puede pensar lo contrario? La construcción y el lanzamiento de cualquier cohete, las desintegraciones atómicas, cualquier experimento químico, todo cálculo realizado por cerebros electrónicos presupone la existencia de un aparato técnico altamente desarrollado.

El héroe de hoy sólo es concebible en estrecha colaboración económica, organizadora y personal con los países que rigen el gran esfuerzo internacional. Y, sin embargo, la teoría cambia en cada país. En la mentalidad norteamericana, que contiene todavía huellas primitivas de antiguas fronteras, podemos descubrir una revelación semejante a las categorías de conquista. Aunque el primitivo «maná» se encuentra estrechamente vinculado con la presión ejercida por la colectividad, todo es cuestión de esfuerzo. Desde esa superioridad infantil, las batallas del Oeste americano nos contemplan. Pero aún cabe entender a Superman como un impulso ciego que se consolida durante los años de la gran depresión.

UN PERSONAJE DE PAPEL

También a los personajes de ficción deben ser sometidos a pruebas de aptitud. ¿Por qué no explotar al límite sus posibilidades para dejarlos a un lado cuando ya no son capaces de cumplir su cometido? Esto sucede en los Estados Unidos con las viejas glorias cuando no dan el rendimiento deseado. Pero el caso de Superman es diferente. Supone un culto proyectado por los hombres de los años treinta

cuando las consignas de Roosevelt establecían nuevas fronteras contra la crisis económica.

Superman era el personaje de las grandes decisiones tratando de superar toda circunstancia adversa. En aquellos momentos, pocos estaban en condiciones de ponerse en camino mientras las grandes colas de parados permanecían silenciosas en las calles. Lejos quedaban los tiempos en que cualquier conquistador de fronteras abría nuevos y prometedores horizontes, bastándole para ello equiparse de un par de rifles, un par de caballos y un «covered waggon» cargado de provisiones.

¿Quién podía pensar que aquel personaje de papel daría tan excelentes resultados? Los adolescentes de entonces y muchas personas mayores rechazaron el tipo medio de hombre, seguro y dócil, para acogerse a los vuelos de águila iniciados por el extraño personaje. El presente, pasado y futuro eran como objetos locamente barajados por el prestidigitador Superman. ¿Qué inocente resultaba Prometeo comparado con el héroe de la nueva frontera!

Los «robots» del «comica» americano poseen una belleza y un horror peculiares. Y aunque sus creadores se ha esforzado en eliminar de su creación lo fatal, lo casual, las catástrofes, la desgracia y el destino, algunos proscritos se asoman de nuevo a ella disfrazados de forma mucho más pavorosa: los errores de cálculo, los fallos de instalaciones técnicas, donde los accidentes y las explosiones causan mayores estragos que la mano del hombre.

Vuelve la figura de Superman a recrear un tiempo pasado con dificultades que fueron superadas. Pero cuanto más ruidosa era entonces la propaganda de felicidad y cuanto más provocadora fue después la sonrisa de satisfacción, al poseer el más alto nivel económico del mundo, mayores son los recuerdos de ese Superman de papel que hoy se asoma a las pantallas del cine.

MARTIN CARRANZA

Perlas y Cuevas



MARMOLES J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

Sastrería - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



FOTO OLIVER

Antonio Oliver Domenge
FOTOGRAFO

C. Formentera, 13 A
MANACOR

**PANTALONES
DE CALIDAD**

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

LLULL

* **OCASION** *

SE ALQUILAN

EN EL MISMO

HOTEL PLAYA MOREYA (S'ILLOT)

**locales
comerciales**

- UPERMERCADO
- PELUQUERIA DE SEÑORAS
- TIENDA DE SOUVENIRS

Para informes, en oficinas de:

**Hotel Playa
Moreya S'ILLOT**

MARMOLES

J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Conià, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil

Sastreria - Confección

auran

Alda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

MODA MEDITERRANIA - GRAN COL·LECCIO DE BIKINIS

Perda

BOUTIQUE

MODA Adlib 79

Cala Millor



El marqués de Sade

LA BOTICA SECRETA DE LOS LIBERTINOS



Al mismo tiempo, desde la Francia y el Imperio, desde París y desde Viena, se habló de que debía existir una botica secreta en la que surtían los libertinos del XVIII. En París, fue madame Du Deffand —la del salón, la amiga de D'Alembert el de la «Enciclopedia», y la protectora de madame de Lespinasse, la llorona enamorada del español conde de Fuentes, el tísico más célebre entre los tísicos prerrománticos—; la señorita de Lespinasse le escribió docenas de cartas, que han sido publicadas, y que si no han obtenido el éxito de las «Cartas de la portuguesa», de Mariana Alcoforado, es porque las de ésta fueron escritas por un hombre. Muerto el español, que era hijo del conde de Aranda, el ilustrado ministro borbónico, la Mlle. de Lespinasse se consoló con otros amores, siempre bañados en lágrimas. En Viena fue el apotecario imperial Krafken, sorprendido de la excepcional facilidad sexual de ciertos caballeros de la Corte Krafken llegó a suponer que debía de haber en Viena recetas italianas, que corrían entre los libertinos vieneses desde los días del paso por allí del caballero Casanova de Seingalt. Pero, de pronto, en 1772, exactamente el sábado veintisiete de junio, en Marsella, un caballero de la nobleza provenzal usa productos de esa farmacia secreta de los libertinos, en una orgía que ha sido muchas veces estudiada, y que ha dado lugar a un proceso judicial —y a que el caballero sea condenado a muerte y decapitado en efígie, porque ha tenido tiempo de huir. (Ha tenido tiempo de huir, y viaja por Italia, como marido y mujer, con su cuñada, «sa belle-soeur aux yeux de fleurs folles».) El caballero es muy conocido, Donatien-Alphonse-François de Sade, marqués de Sade. Su criado Latour —quien en las juergas de su amo, en las que toma parte, le llama a éste cariñosamente Lafleur—, le ha encontrado cuatro muchachas, dos provenzales, una lyonesa y otra rouerguesa, del país de los mostaceros de las papas de Aviñón. La más joven, dieciocho años, y la mayor veintitrés. Sade va a ensayar con ellas «les bonbons du libertin». El marqués, «el divino marqués», durante la que nadie osará llamar una juerga, ofrece a las muchachas sus bombones, que son, simplemente, una mezcla de cantáridas de anises, que si al parecer no han tenido efecto sobre el comportamiento sexual de las jóvenes, las han hecho daño: vómitos, lumbalgias por nefritis cantarídica, gastritis aguda tóxica, en la que menos bombones tomó, por corrosivo, con signos de irritación urinaria... El marqués no tomó ni uno solo de sus bombones. Fustigó, eso sí, con su «martinet» a las chicas, hasta un número que él había establecido de antemano, en virtud de ignoramos qué cálculos.

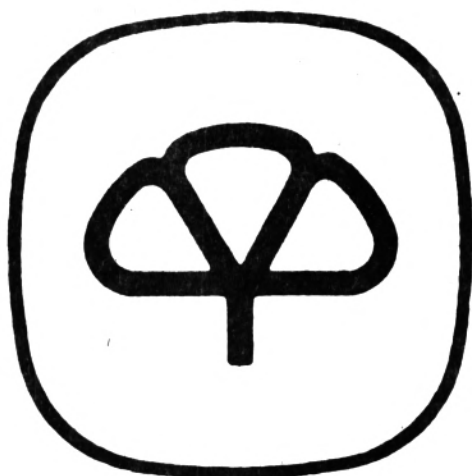
¿Hemos de creer con Mme. Du Deffand que estos bombones del marqués procedían de la botica secreta del libertino? Gilbert Lely cree que no, y que se trata de una receta campesina para despertar a los somnolientos sexuales, y que lo más probable es que Sade confundiese las dosis, o las aumentase por su cuenta, con el resultado de estropearles el estómago y los riñones a las muchachas. Pero, resulta que al mismo tiempo «les bonbons du libertin» circulan por Italia, y se venden en Viena, sin que produzcan

en quienes los toman los daños de los que Sade ofreció a las cuatro chicas de la orgía marsellesa. Sade habrá exigido del preparador desconocido de los bombones, una dosis superiores de cantáridas. Pero, ¿sólo había bombones? Por el caballero Castelazzo, agente de los Saboya en Viena, sabemos que había una pomada, la cual se extendía por la frente y la nuca, y así, cuando llegaba la mujer que el libertino esperaba, en vez de ver una, veía Jos, o aún tres; la misma mujer repetida, como en un juego de espejos, y no sabía distinguir al tacto la verdadera de las otras. «E ainda más», como diría un gallego: se marchaba la dama o damisela, finito el «rendez-vous» —el francés sirve mejor para decir estas cosas—, y el libertino continuaba por unas horas, hasta que lo tomaba el sueño, en posesión de las que podemos llamar visiones, obedientes a sus pensamientos, circulando desnudas ante él, descansando en sus labios y en sus brazos. Se trataba, sin duda, de un alucinógeno, pero, ¿había de producir siempre la misma alucinación?

Aparte este alucinógeno, cuya naturaleza se ignora, el arsenal de los libertinos, los fondos de su botica secreta, incluido el ojo del boticario, eran poca cosa, aunque añadamos una posible «cocina erótica», en cuyos platos aparecen ingredientes destinados a poner en forma al que los come. (A veces, cuando alguien me dice que está en forma, yo me siento tentado de preguntarle: «¿En forma de qué?».)

Hubo, sin duda, gente desenfadada, pero se ha exagerado mucho. Sade, aparte la flagelación de Rosa Keller y de l'affaire de Marsella, seguido del viaje con su hermosa cuñada por Italia, solamente ejerció de orgiástico en el papel, en sus novelas, en «Justina» en «Julietta», en «Las 120 jornadas de Sodoma». De su vida pasó treinta años en prisión. Néstor Luján me comentaba hace poco que si echamos cuenta de los triunfos venéreos de Casanova, siguiendo puntualmente sus memorias, llegamos a cuatro mujeres por año. Con lo cual ya se ve la inutilidad de los bombones y de los alucinógenos... Pero Mme. Du Deffand, que metía en su cama a D'Alembert para que le leyese las primicias del prólogo de la «Enciclopedia», y el apotecario Krafken que fabricaba píldoras para excitar a los archiduques y que no fuesen cansinos e ingenuos al trance, creían que había mixturas secretas. Para Krafken, venían de Persia o del serrallo del sultán de Constantinopla aquellos terribles afrodisiacos, que bastaba dejar caer un poquillo de polvo en el hombro de una dama de la nobleza austriaca, para que ya no pudiese resistir la invitación del tentador, que se pasaba la mano por la barbita o retorció los largos bigotes engomados. Un magistrado del Parlamento de Aix-en-Provence explicó muy en serio que eran dos los grandes peligros del siglo: los globos del señor Montgolfier y la botica de los libertinos. Con los primeros, ¿qué reino, qué propiedad estarían seguros, con gente que llegaba por los aires? ¿Qué policía sería suficiente para detener a un criminal con un globo preparado para la huida? Y en lo que toca a las pócimas eróticas, ¿qué virtud estaba segura con el polvo suscitante pérsico impúdico o con los bombones del libertino?

Alvaro CUNQUEIRO



MAPFRE
GRUPO ASEGURADOR

**TODA
UNA ORGANIZACION
A
SU SERVICIO**

DISPENSARIO MEDICO EN MANACOR:

PLAZA RAMON LLULL, 20 - B

ABIERTO DIARIAMENTE:

- DE 10'30 á 13 y de 15 á 18
(Sábados, de 10'30 á 13)

DIRECCION PROVINCIAL:

J. ANSELMO CLAVE, 8 - 2.º - Tel. 21 28 46 - PALMA

MIQUEL VIVES

D'avui a vuit dies, dissabte 26 de maig, En Miquel Vives, de Son Servera, obrirà una nova exposició d'olis a Manacor, presentant temes de Cala Morlanda, Es Port, Son Servera, Cala Millor i el nostre poble. La mostra, sense cap dubte, podrà considerar-se d'excepció, ja que l'obra d'En Vives, en la plena maduresa de l'art, és, veritablement, encisadora. Una exposició que ens permetem recomenar als bons estimadors de la pintura.

En Miquel Vives, nat a Son Servera ara fa quaranta-un anys, obrí la seva primera exposició, precisament, a Manacor, á 1974. D'ençà aquella mostra, la seva carrera ha estat, és, fulgurant: dues exposicions més al nostre poble; dues a Ciutat -la darrera a "Bearn", galería del màxim prestigi- a Son Servera i a Pollença, on precisament sería premiada una obra seva ("La figuera petita") al Certàmen Internacional de 1977.

El que primer crida l'atenció davant qualsevol obra d'En Miquel Vives és aquesta seguretat de estar veient un treball ben fet, ple d'honradesa artística. El pintor, d'això sí que n'està segur el que veu l'obra, treballa no sols amb l'entusiasme que informa tota maestria, sinó amb plena consciència de que del seu treball ha de sortir una obra responsable, acabada i plena de sensibilitat. I això és ben important dins aquesta mena de quadros fruit de la improvisació a l'us dels nostros dies.

La mostra que presenta En Vives a Manacor ("Es Cau") s'obrirà el dissabte pròxim, amb motiu de les Fires i Festes de Primavera, i podrà visitar-se fins la primera setmana de juny.

BREVES

INCENDIO FORESTAL. - Un incendio forestal, según todas las opiniones, intencionado, asoló desde media tarde del sábado 12 a la mañana del lunes 14, buena parte de los predios "Sa Cabana Vella", "Sa Cabana Nova", "Sa Roca", "Son Llodrà" y "Can Tanques", en un total de unas 400 hectáreas de monte bajo y pequeño pinar. La Policía Nacional, Guardia Civil, Policía Municipal Icona, etc. lucharon contra el fuego y consiguieron dominarlo tras ímprobos esfuerzos.

CONFERENCIA. - En la Caja de Pensiones, el miércoles día 16 pronunció una conferencia sobre la flora balear el botánico Paco Llompart, dentro del ciclo "Pla de dinamització cultural de La Caixa". La coincidencia con la retransmisión de la final de la Copa de Europa, mermó asistencia a tan interesante disertación.

DESCUBRA
EL MUNDO
DEL MUEBLE



MUEBLES

Llull Salas

GARANTIA DE CALIDAD

- * Muebles en todos los Estilos
- * Gran Selección Internacional
- * Gabinete de Decoración e Interiorismo
- * Complementos y Auxiliares para Decoración

Cada hogar decorado y amueblado por LLULL SALAS está pensado como lugar de estar y de vivir, donde todo resulte elegante y cómodo

Nuestros muebles muestran la garantía y la solidez de la auténtica Obra de Arte y a su precio justo. Su sensibilidad es nuestro compromiso.

Visite sin compromiso nuestras exposiciones en:

PALMA: Cataluña, 5 - Tel. 23 57 67 MANACOR: León XIII, 21 - Tel. 53 15 62

ARCAS MARTI

AGENCIA INMOBILIARIA

Calle Muntaner, 1, 2. Teléf. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

PORTO CRISTO: VENDEMOS
PLANTAS BAJAS con COCHERA, y
PISOS céntricos y SIN AMUEBLAR

VENDEMOS céntricos LOCALES
COMERCIALES en CALA MILLOR

HOY



HIPODROMO DE MANACOR

Carreras de Caballos al Trote Enganchado

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIÓ DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19. • Tel. 55 01 75
Manacor

PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLÓT

PERLAS
Y CUEVAS

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Carretera Conlas, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

BODAS Y CONJUNIONES

FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO



la joya que ella siempre deseó



BAR RESTAURANTE S'ERA DE PULA



CARRETERA SON SERVERA A CAPDEPERA - KILOMETRO 3
TELEFONO 56.79.40

*La dirección del Restaurante S'Era de Pula
comunica a todos sus clientes y amigos que habiénd-
do concluido las vacaciones del personal, ha abierto
sus puertas de nuevo. Les esperamos*

Muchas gracias

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

**ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA**

En MANACOR: Pío XII, 5
(Pida información)

ESTUDIO:

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

22 DE MAIG
PI DE LA recital

SERRA

Cine Goya

10'30 nit

L'ANEC FLIPAT

PASATIEMPOS

MATEMATICAS:
ESE TRUCO...

LOS CAMELOS DE PAPA

Un árabe que tenía tres hijos les dejó al morir 17 camellos; pero dispuso que el hijo mayor heredara la mitad, el segundo la tercera parte y el tercero la novena.

Los hijos querían cumplir fielmente la última voluntad del testador, lo cual era difícil; pero al fin lo hicieron. ¿De qué modo?

No pudiendo obtener la mitad, el tercio ni la novena parte de 17 camellos, sino descuartizaban uno (lo cual no les convenía), hicieron otra cosa.

Pidieron un camello prestado; y cuando lo tuvieron, juntaron el camello del vecino con los otros 17.

Reunidos los 18 camellos, fué bien fácil hacer la partición.

El hijo mayor tomó la mitad de 18... 9

El hijo segundo la tercera parte... 6

El tercero la novena parte... 2

Total... 17

Y luego devolvieron al vecino el camello que les había prestado.

CUATRO FILAS QUE SUMAN NUEVE

Un particular recibió como regalo de los trantes en vino de su distrito treinta y dos botellas del generoso, las que mandó a su criado colocase en la bodega por el orden siguiente, haciéndole notar que había nueve botellas en cada lado:

1	7	1
7		7
1	7	1

El criado le quitó doce, es decir, cuatro cada vez y en diferentes visitas que había hecho.

Descubierto que fué, hizo observar a su amo que todavía había nueve en cada lado:

Prueba de este problema.

2	5	2
5		5
2	5	2

Primer orden para
25 botellas

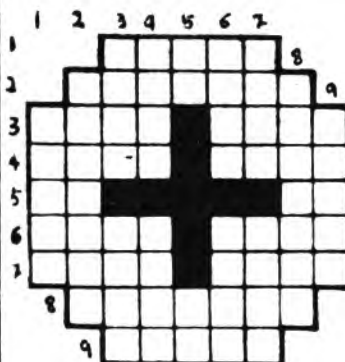
3	3	3
3		3
3	3	3

Segundo orden para
24 botellas

4	1	4
1		1
4	1	4

Tercer orden para
20 botellas

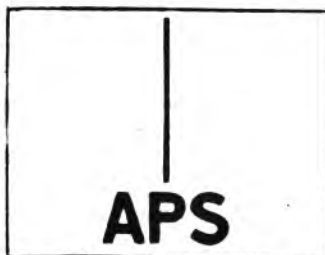
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Uno de los Argonautas. — 2: Efigie o figura impresa en papel. — 3: Al revés, barco. Color. — 4: Por, o a fin de. Sujetar con ligaduras. — 5: Al revés, afirmación. Consonante repetida. — 6: Fundador del imperio persa. Antigua ciudad de la España Tarraconense (hoy Huesca). — 7: De figura de óvalo. Región, comarca o territorio. — 8: Bacalao. — 9: Fertilidad de aliento.

VERTICALES. — 1: Poeta que cultiva la poesía heroica. — 2: Refugio para salir de un aprieto. — 3: emprender algo con intrepidez o audacia. Cola de los animales. — 4: Al revés, preposición inseparable que denota oposición o contrariedad. Al revés, hablar gitano. — 5: Nota musical. Nombre de letra. — 6: Al revés, suministra armas. En inglés, abierto. — 7: Al revés, pequeño mamífero insectívoro. Seducida. — 8: Ciudad de la isla de Córcega. — 9: Cetáceos delfínidos.

Jeroglífico



—¿Dónde debo bajarme para ir al estadio?

ALBUM DE COCINA

CHULETAS DE CORDERO EMPANADAS

Cantidades para 6 personas: 12 chuletas, 75 gr. de mantequilla, perifollo y perejil, 1 copita de jerez, miga de pan.

Se sazonan con sal las chuletas, se pasan por mantequilla derretida y miga de pan desmenuzada, y se ponen a asar en unas parrillas calientes. En una cazuelita se pone el resto de mantequilla; cuando está caliente se echa el vino, se deja dar unos hervores y se añade el perifollo y el perejil picados; se rehoga unos instantes y se echa encima de las chuletas, que estarán colocadas en una fuente. Se sirven al instante, adornadas con berros.

SALSA DE LIMÓN

Se toma una cantidad de caldo del cocido y se espesa con un poquitín de harina deshecha en agua, hirviéndolo un par de minutos. Inmediatamente se le agrega sal, pimienta molida, piméntón (muy poco), canela y zumo de limón.

PATO CON NABOS

Tiempo de cocción: 1 hora.

Cantidades para 6 personas: 1 pato, 400 gr. de nabos, 1 huevo duro, 1 cebolla, 1 tomate, 1 ramita de tomillo.

Después de vaciado y chamuscado, se trocea el pato, se sazona con sal y se pone en una cazuela con manteca y el tomillo; una vez empieza a dorarse se saca y se frie la cebolla, picada fina, y el tomate, sin piel y picado; se echa un cazo de agua. Se frie una rebanadita de pan y se machaca en el mortero, junto con la yema de huevo; se deslie con un poco de agua y se echa en la cazuela; se vuelve el pato a ella, se tapa y se deja cocer suavemente. Se limpian los nabos, se cortan en discos y se frien en aceite, doraditos; 1/2 hora antes de sacar la cazuela del fuego se unen al pato.

ALCACHOFAS RELLENAS DE PESCADO

Tiempo de cocción: 1 hora.

Cantidades para 6 personas: 12 alcachofas tiernas, 250 gr. de pescado blanco, perejil, ajo, pan rallado, sal, aceite.

Se limpian las alcachofas y se les quitan las primeras hojas, que son siempre duras por tiernas que parezcan. Se hierven en agua salada con una gota de limón y se escurren. Se ahuecan en el medio y se rellenan con el pescado hervido y sazonado de sal, bien desmenuzado. Si se quiere, puede hacerse un poquito de bechamel espesa para ligar mejor el pescado. Rellenas las alcachofas, se ponen derechas en una cacerola, con manteca, perejil y ajo picados y un poco de pan rallado. Se agrega un poquito de agua tibia y se cuecen en esta salsa durante un cuarto de hora. Se sirven calientes.

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Pasco Ferrocarril, 14 • Tel. 55 18 84 - MANACOR

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



H o t e l PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

MATERIALES Y GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Piso 147-A2
Teléfono 55 28 71
MANACOR (Mallorca)



BAR
RESTAURANTE

SES PALMERES

Jardines Hotel Temi
Carretera Cala Millor - Cala Bona

DIRECCIO:

SION D'ES PI



Teléfono 567829

CALA MILLOR
Son Servera

self service

Aprop Loves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO LOS DRAGONES



Este gesto ha costado 120 años.

Si, esa pequeña lente blanda 'pendiente de una mano profesional a punto de ser colocada, no hubiera sido posible sin los ciento veinte años de investigación, en el terreno de la óptica que constituyen la historia de SOFLENS.

Y ahora Florida Opticos ofrece también la posibilidad de asegurar sus lentes de contacto.

soflens® : ADAPTADOR PROFESIONAL

Florida Opticos

COS 12 ■ TEL. 55 28 77

MANACOR

Omega De Ville Quartz

Los cuarzo de ley descendientes de la gran estirpe suiza Omega

Son los nuevos descendientes de una estirpe relojera cargada de títulos e historia.

Por ellos discurren 130 años de la mejor tradición relojera suiza. Su apellido, Omega, habla de 15 olimpiadas cronometradas oficialmente; de la fabricación de nueve de cada diez cronómetros electrónicos suizos; de la conquista de la Luna; del único reloj del mundo que ha obtenido el título de "cronómetro de Marina"; de la primera organización mundial para la medida exacta del tiempo, con servicio y garantía en 156 países.

Su nombre, De Ville, hace honor a los 5 Oscar de la Academia Internacional del Diamante conquistados por Omega, a la primera Rosa de Oro de Baden-Baden obtenida

para un reloj de cuarzo y al Primer Premio Ciudad de Ginebra a un reloj de lectura digital. Su corazón, de cuarzo de ley, con una precisión de 5 segundos al mes, es digno heredero de todos los récords de Omega en la tecnología del cuarzo.

Si desea conocer mejor la colección de cuarzo Omega, veála o solicite el catálogo en nuestros concesionarios. Puede pedir igualmente el catálogo en Ometisa. Paseo de la Castellana, 54 Madrid-1.

- 1-MD 192027 Omega De Ville Quartz. Calendario. Caja Chapada, fondo acero.
- 2-ST 392002 Omega De Ville Quartz. Calendario. Caja y brazalete de acero.
- 3-MD 192028 Omega De Ville Quartz. Calendario. Caja chapada, fondo acero.



Ω
OMEGA

Joyería **Fermin**

Central Alargueta 111 - MANAGUA
Sucursales: Puerto Rico, San Juan, P.R.